

# الدور التربوي للسينما كما يراه شباب الجامعات ( دراسة ميدانية )

د. مصطفى رجب

أستاذ أصول التربية المساعد

كلية التربية بسوهاج - جامعة أسيوط

"بسم الله الرحمن الرحيم"

### مقدمة

يستهدف هذا البحث التعرف الى الدور التربوى للسينما كما تدركه عينه من الشباب الجامعى اختيرت من القاهرة ومحافظة اقليم اقليم آخرين أحداها من الشمال ، والاخرى من الجنوب .

ويكتسب هذا البحث أهميته من جانبين :

الاول : ان المركز التربوى / الثقافى للسينما قد أصبح مهددا بالتدهور فى وقتنا الحالى بسبب انتشار الفيديو .

الثانى : أن هذا الجيل من الشباب منهم بأنه غير متم وبأنه يعانى من الفراغ الفكرى والاستلاب الثقافى الاجنبى بتياراته المختلفة ، جمعية كانت أو تحريرية .

ومن هنا فقد حرص الباحث على أن تضم أداة البحث فى جزئ منها أسئلة مفتوحة أمكن من خلالها التعرف على أسلوب تفكير الشباب الجامعى ورويته لازمة السينما المصرية - من الوجهة التربوية - والمقترحات التى يمكن تقديمها فى هذا الصدد .

ويتقدم الباحث بخالص الشكر والامتنان لكل من الدكتور / أحمد على بدوى المدرس بكلية التربية - جامعة حلوان ، والدكتور أحمد أبو المجد سليمان مدرس لاهى بكلية العلوم بسوهاج ، والاساتذة عبد الباقي أبو زيد وأحمد حسين الصغير ومسترى مصطفى المدرسين المساعدین بكلية التربية بسوهاج والسادة / محمد عقده ، وشومان محمد أحمد ، وحيدى كمال ، وجود تبداية على مساعداتهم فى مراحل مختلفة مسن اعداد هذا البحث .

وفى الله الجميع الى ما فيه خير هذا الوطن .

د . مصطفى رجب

سوهاج - أغسطس ١٩٩٢م

المحتوى

الصفحة

الموضوع

.....	مقدمه	.....
٤	مشكلة البحث	.....
٥	أهمية البحث	.....
٦	مصطلحات البحث	.....
٦	نهج البحث	.....
٧	أولا : خلفية نظرية	.....
٨	مدخل	.....
٩	مفردات اللغة السينمائية	.....
٩	تعريف السيناريو	.....
١٠	الموضوع كأساس	.....
١١	حرفية الكتابة للسينما	.....
١٤	أهمية الفكرة فى الكتابة السينمائية	.....
١٦	أهم مشكلات السينما	.....
١٦	أ - الرقابة	.....
٢٤	ب - معالجة الفساد الاجتماعى	.....
٢٦	ج - تأثير الفيديو	.....
٣٠	د - ذوق الجمهور	.....
٣١	السينما التسجيلية وتطورها فى مصر	.....
٣٥	ثانيا : الدراسة الميدانية	.....
٣٦	وصف أداة البحث	.....
٤٠	وصف العينة	.....
٤٦	تحليل نتائج البحث	.....
٨٠	موجز النتائج	.....
٨٥	التوصيات	.....
٨٦	مراجع البحث	.....
٨٧	الملاحق	.....

## مقدمه :

تتنس " السينما " الى الدراما وهى أحد الفنون السماء بالفنون الحسرة ،  
أو الفنون الجميلة الاساسية التى عرفها اليونان وتحدثوا عنها وهى :  
العمارة - النحت - التصوير - الرقص - الموسيقى - الشعر - الدراما . وهناك من  
يعتقدون أن الفنون الاساسية ستة فقط ، وأن الدراما ليست فنا مستقلا بوصفها مزجا  
من بعض الفنون الاخرى كالتصوير والموسيقى والشعر . ومن هنا تأتى صعوبة وجود علم  
مستقل يسمى " النقد السينمائى " باستثناء الجهود اليسيرة التى سارت على هذا  
الطريق مؤخرا .

وأهمية النقد السينمائى تتجلى من كونه المجهز الذى توضع تحته السينما بهدف  
فحص العمل السينمائى فنيا واجتماعيا لابرار سلبياته ، وإيجابياته ، ولذلك فالناقد  
السينمائى لابد له من ثقافة واسعة فى مجالات متعددة كالتصوير والموسيقى والتاريخ  
واللغة والاجتماع وغيرها .

ومن الوجهة التربوية ، يكاد أساتذة التربية والمتخصصون فيها يجمعون على  
أن السينما واحدة من المؤسسات التربوية لها وظائفها التربوية الهادفة ، كما أن لها  
- من جانب آخر - تأثيرها السلبى على الافراد بما قد تقدمه لجمهورها من أفكار  
وقيم ربما تتناقض أحيانا مع ما تشته المؤسسات التربوية الاخرى كالاسرة أو المدرسة  
أو دور العبادة .

وقد قدمت فى هذا الصدد - أعنى دور المؤسسات التربوية غير النظامية -  
دراسات كثيرة تناولت إيجابياتها التربوية باستثناء السينما التى لم تتناولها - فى حدود  
علم الباحث - دراسة مستقلة تبحث الجوانب المختلفة لدورها التربوى إيجابيا وسلبيا  
ومن هنا ينبع احساس الباحث بأهمية دراسة هذه المشكلة .

## مشكلة البحث :

ان مشكلة هذا البحث تتمثل فى السؤال التالى :  
" ما الدور التربوى للسينما كما تدركه عينة من الشباب الجامعى ؟ " وإلى أى حد

يتحقق هذا الدور حاليا ؟ \*

ويتفرع هذا السؤال الرئيسى الى عدد من الاسئلة الجزئية • هي :

- الى أى حد يتحقق الدور التربوى للسينما حاليا من وجهة نظر الشباب الجامعى ؟
- ما أهم الواجبات التربوية للسينما حاليا من وجهة نظر الشباب الجامعى ؟ \*
- ما أهم العوامل التى تدفع الشباب للتردد على السينما ؟ \*
- ما مقترحات الشباب لزيادة فعالية الدور التربوى للسينما ؟ \*
- ما أهم المشكلات الاجتماعية التى يرى الشباب ضرورة أن تتناولها السينما ؟ \*

وهذا السؤال الاخير الهدف منه التعرف - بصورة ضمنية - على مدى تعبير  
السينما عن مشكلات المجتمع المصرى الراهنة ؟ \*

### أهمية البحث :

يعتقد الباحث أن أهمية هذا البحث تكمن فى النقاط التالية :

- ١ - ان السينما فى مصر أصبحت فنا عريقا بالقياس الى دول العالم الثالث ومن المهم التعرف على أدائها التربوى •
- ٢ - أن شباب مصر حاليا يعانون من اتهامات متعددة كالفراغ الفكرى والتطرف الدينى والامية الثقافية • ومثل هذا البحث يتناول موضوعا يمكن من خلاله النظر السى  
مدى موضوعية تلك الاتهامات •
- ٣ - أن هذا البحث يسد شفرة ما تزال قائمة فى مجال البحث التربوى حول المؤسسات  
التربوية غير النظامية من زاوية تقييم أدوارها التربوية •
- ٤ - أن انتشار أجهزة الفيديو فى المقاهى والاندية والمنازل يمثل أخطر التحديات  
الثقافية التربوية حاليا ومستقبلا والاساس فى هذه الظاهرة هو " الفيلم السينمائى  
ما يحتم على البحث التربوى أن يأخذ أهبة للتصدى لهذا التحدى بمزج  
من الدراسات المتأنية تشخيصا وعلاجيا • وهذا البحث خطوة أولى على هذا  
الطريق •

## مصطلحات البحث :

### السينما :

المقصود بالسينما بوجه عام دور العرض التي تخصص لمرش أفلام على شاشة بيضاء لجمهور غير متجانس . وتلك الافلام عبارة عن قصة أدبية يقوم بتمثيلها ممثلون محترفون ، لحساب منتج - قطاع خاص - غالبا وتتبع بمضد دور العرض وزارة الثقافة - هيئة السينما - وبعضها ملك أشخاص .

والمقصود بالسينما في هذا البحث ما سبق ، الى جانب الافلام السينمائية المعروضة على أجهزة فيديو - كاسيت .

### السيناريو :

أبسط تعريفات السيناريو أنه الفيلم مقروء . أو تحويل القصة الى حوار بين أشخاص مع تحديد المؤثرات المحيطة بالحوار سواء أكانت تلك المؤثرات مرئية أو مسموعة .

### النقد السينمائي :

المقصود به المقالات التي تنشر في صفحات الفنون بالصحف ، أو المجلات الثقافية والفنية المختلفة بهدف نقد الافلام : قصة وتشيللا وإخراجا .

### الإخراج :

تنفيذ السيناريو بصورة عملية بمعنى تصوير المشاهد التي يتخلق منها الفيلم ومسؤولية المخرج أكبر من مسؤولية المؤلف لأنه مسؤول مباشرة عن الاداء وتعبيرات الوجوه والملابس والاضاءة والموسيقى . الخ .

### منهج البحث :

- المنهج الوصفي التحليلي .

## اولا : خلفية نظرية



*mohamed khatab*

منذ أكثر من تسعون عاما يذهب الناس في جميع أرجاء العالم الى السينما ،  
مشدودين الى سحر وجاذبية الصور المتحركة التي تظهر على شاشة بيضاء في قاعة مظلمة ، يذهبون اليها ليستمتعوا ويستريحوا من عناء يوم طويل من العمل الشاق ،  
وأصبحت عادة الذهاب الى دور العرض السينمائي عادة متأصلة في نفوس الناس ، وذلك  
ليس بفضل تلك الافلام الرائعة القليلة فحسب ، وانما أيضا بفضل طريقة السينما فسي  
عرض الحياة اليومية للمواطن العادي ، وفي تقديم القصة التي تهز وجدان المتفرج ،  
وتحرك خياله الجامع ، وترضى تطلعه الى غد أفضل . وشيئا فشيئا ، وبعد ما يقرب من  
المائة عام تحول هذا الابتكار الفريد - الذي ظهر في سنة ١٨٩٥ - وباعتراف الجميع  
حتى أشد المناهضين لدوره - الى فن القرن العشرين .

لم تنشأ الصور المتحركة - في بداية عهد ها - كفن ، بل نشأت وليدة  
الاختراع ، أي أنها نشأت كآلة ، إذ إن الآلات هي التي تصنع الصور ، وتجعلها متحركة  
ومذ لك تكون عبارة " الصور المتحركة " شاملة لكل من الآلة والفن ، أي العلم والفن .

ومن هنا نثار السؤال الذي طالما دار بالاذهان ، وهو : هل السينما فن  
أو صناعة ؟ هذا اذا تجاوزنا العنصر الثالث الذي يتدخل في كافة الانشطة الانسانية  
وهو التجارة .

من المعترف به - عند المهتمين بالفنون - ان السينما تخضع للفن ، كما أنها  
تخضع للصناعة ، فعلى سبيل المثال ، اذا تأملنا نشاط المؤلف وجدنا أنه في غير حاجة  
الا للقلم والورق لتبليغ رسالته الى القراء ، أما في حالة مؤلف الفيلم السينمائي ، فأنته  
يحتاج - لا يمان تلك الرسالة - الى آلة تصوير وآلات التحفيز والطبع ، ثم أخيرا  
الى آلة لعرض الفيلم وشاشة ليعرض عليها ، كما أنه يحتاج أولا وأخيرا الى عدد هائل  
من الصناع والفنانين والموظفين الذين يساهمون في عملية انتاج الفيلم السينمائي  
والتحكم في ادارة كافة هذه الآلات . وعلى هذا فأنتا عند تأملنا لمختلف المهن السينمائية  
سوف يتأكد لدينا أن التسمية التي أطلقها بعض النقاد على ذلك الفن الجديد وهي  
أنه " فن صناعي " هي تسمية تطابق الواقع الى حد بعيد . وعلى الرغم من تدخل الصناعة  
والتكنولوجيا بشكل كبير في كل مراحل تنفيذ الفيلم السينمائي ، فإن عنصر الفن يظل  
موجودا وموثرا بشدة ، وعاكسا لشخصية الفنان القائم عليه ، ومن هنا اتفق النقاد على

أن السينما هي ( الفن السابع ) . وهذا الفن كوسيلة من وسائل التعبير الانسانية ،  
هو لغة خاصة لا بد من أن تشتمل على مفرداتها ، التي تتسم أيضا بالخصوصية الشديدة

### مفردات اللغة السينمائية :

تشتمل تلك المفردات الانتاج والتصوير وتشغيل الصوت وهندسة الديكــور  
والتحميم والطبع والاخراج ، وأولا وأخيرا السيناريو باعتبار البنية الاساسية للفيلم  
السينمائي ، وباعتباره نوعا أدبيا جديدا لم يتم الاعتراف به تماما الى الآن ، وذلك يرجع  
الى أنه اذا كانت الكتابة العامة تعتبر من الاعمال الادبية ، فان كتابة السيناريو - فنى  
رأى البعض - لا تتعدى كونها وصفا لغويا لحركات الممثلين وتحركات الفئتين - مع  
الآلات ، وفى أغلب الاحيان يُضاف الى هذا الوصف اللغوي وصف آخر بياني ( تخطيطى )  
وهذا فى النهاية يعد حكما جائرا على كتاب السيناريو ، لأنه يصورهم وكأنهم مجسود  
فنيين لا يتدخلون فى التأليف الابداعى أو عملية الخلق الفنى .

### تعريف السيناريو :

اذا كان الفيلم هو قصة تُحكى على الجمهور من خلال سلسلة من الصور المتحركة ،  
فان السيناريو هو ببساطة ( الفيلم مكتوبا على الورق ) . ونحن لسنا بصدد البحث عن  
أصل هذه الكلمة وما تعنيه فى شتى بلدان العالم ، كما أننا لسنا بصدد البحث عن  
استخداماتها المستحدثة فى العديد من المجالات كالسياسة والاقتصاد ، بل يكفينا  
ايضاح ما تعنيه كلمة سيناريو فى المجال السينمائى ، وهو ببساطة شديدة كل ما نراه  
ونسمعه من خلال الشاشة - سواء كانت الشاشة الكبيرة أم الصغيرة - مكتوبا على الورق  
مسبقا ، بأسلوب فنى خاص . والجدير بالذكر أن الحوار هو أحد عناصر السيناريو ،  
ولذلك فانه من المغالطات الشائعة أن يذكر فى عناوين الفيلم عبارة سيناريو وحوار  
فلان ، الا فى حالة ما اذا كتب الحوار فنان آخر غير كاتب السيناريو ، فيكون عندئذ من  
الحسنى ذكر الحوار منسوبا الى مؤلفه . وعلى هذا فاننا نستطيع القول بأن كلمة  
سيناريو تشمل أيضا الحوار الا اذا نُصِّرت صراحة على غير ذلك .

## الموضوع كأساس :

وإذا كان السيناريو شكلاً من أشكال الكتابة الدرامية ، فإنه لا بد أن يعبر عن موضوع أو فكرة يريد الكاتب توصيلها إلى القارئ أو المشاهد ، مادامنا بصدد الحديث عن الفيلم السينمائي ، ومن هنا كان الموضوع إذ كانت الفكرة هي الأساس في العمل السينمائي . فما عوامل نشأة الفكرة الدرامية في حياة الإنسان بصفة عامة ؟

في عصور ما قبل التاريخ كان الإنسان البدائي يعيش في قبيلته ، وقد اقتصرت معرفته على ما يتعلق بحياته الخاصة ، وحياة الرجال والنساء والأطفال القلائل الذين يعيشون معه . ولم تكن حياتهم بالطبع تختلف عن حياته في شيء ، بل كانت تفاصيل الحياة اليومية تكاد تكون متكررة بنفس الصورة التي تحدث كل يوم بنفس الأسلوب وشيئاً فشيئاً أخذت نظرة الإنسان تتسع تدريجياً ، وكثر تقابل الناس ، فكانوا يتشوقون إلى معرفة المزيد عن بعضهم ، ومن هنا انقلبت حياة الإنسان الأول من إنسان متفرد بكلية في حياته الخاصة راضياً بها كل الرضى ، لأنه ببساطة لا يعرف غيرها ، إلى إنسان متشوق إلى المعرفة ، ومتطلع إلى استكشاف ما يحيط به من أسرار عن حياة الآخرين ، التي بدت له في بعض الأحيان أفضل من حياته ، وبدت له في أحيان أخرى مختلفة عنها ، وكانت في كلتا الحالتين مشوقة . فانبعثت في صدر الإنسان الرغبة في أن يحيا حياة أخرى ، أو أن يمد حياته إلى آفاق واسعة ، فبدأ اهتمامه بمساع الفصحى يزداد ، فخالجته الرغبة في أن يشارك الآخرين المختلفين عنه في حياتهم . وهذه هي العناصر الأساسية التي أوجدت القصة ، وهي في الوقت نفسه الدوافع والاسباب الحالية لنجودها . فعلى سبيل المثال الشباب الذين يتطلعون إلى معرفة معلومات عن الحياة التي يجعلونها ، يهتمون بمساع الفصحى ليشتركوا الآخرين حياتهم ، ويزيدوا من ثراء حياتهم .

وفي خلال القرن العشرين ، تم ذلك عن طريق الوسيلة الجديدة المشوقة لحكاية القصة ، أي عن طريق السينما ، التي تعد أكثر الوسائل أهمية لحكاية القصة في التاريخ المعاصر ، وذلك يرجع إلى انتشارها الواسع وجاذبيتها الهائلة ، ولا يفوقها في ذلك سوى التلفزيون ، وإن كانت السينما لا تزال تحتفظ بسرّها الذي يجذب الناس إلى دور العرض رغم الراحة والرفاهية التي يوفرها لهم جهاز التلفزيون . ومن هنا كانت

أهمية السينما ، وبالتالى أهمية الكتابة للسينما ، أو بعبارة أخرى أهمية تلك الوسيلة الجديدة لحكاية القصة ألا وهى السيناريو . فلو أن السينما كانت محدودة الانتشار لتفادت أهميتها ولتضاءلت أهمية الكتابة السينمائية بالتبعية ، ولكن اقبال الملايين من الناس على السينما يوما بعد يوم يجعل تأثيرها على عقول الناس هائلا يتعدى حدود الخيال ، فقد أصبحت السينما تشترك فى تشكيل وصياغة أخلاق وسلوك فئات كثيرة من سكان هذا الكوكب وليس أدل على ذلك مثلا من أن ظهور مشلة على الشاشة بتسريحة جديدة لشعرها يدفع الملايين من النساء الى تقليد ها فى جميع أنحاء العالم ، هذا فقط على سبيل المثال ، وغيره مما يتأثر به الناس - من خلال السينما - من تأثيرات تستقر فى أعماق نفوسهم ووجدانهم ويصعب الكشف عنها .

من كل ما سبق نخلص الى أن الكتابة للسينما هى فى الأساس الاول اختيار دقيق لموضوع معين . تلك الكتابة تؤثر تأثيرا بالغا فى الصورة التى يظهر عليها الفيلم السينمائى ، الذى يمارس تأثيره بعد ذلك فى المشاهد كما سبق أن ذكرنا .

#### هرليه الكتابة للسينما :

مع الانتشار الهائل لفن السينما وتزايد اقبال الجماهير على كل ما يتعلق بهذا الفن الذى اصطلح - كما سبق أن ذكرنا - على تسميته بالفن السابع ، أصبح للقصة السينمائية قراؤها كعمل أدبى ، شلها فى ذلك مثل المسرحية المكتوبة التى صار لها جمهور عريض من القراء يعايشون أحداثها ووقائعها ، ويتخيلون شخصياتها وناظرها ، على حين ظلت القصة السينمائية - الى وقت ليس بالبعيد - بعيدة عن تناول القراء ، ليس فقط فى عالمنا العربى ، وإنما أيضا فى الدول التى قطعت شوطا كبيرا أهلها لأن تحتل مكانا بارزا فى هذا الفن . وذلك يرجع لعدم الاهتمام بنشر النصوص السينمائية الكاملة ، والاكتفاء بنشر ملخصات لقصص الافلام <sup>(١)</sup> . ذلك لأن السيناريو يختلف - الى حد كبير - عن المسرحية المكتوبة ، التى أصبحت تعتبر عملا أدبيا يكتب للقراء للقراءة قبل التمثيل على خشبة المسرح . وكمن نصوص مسرحية لم تكتب لها الحياة

---

(١) محمد السيد شوشة ، النص الكامل لسيناريو فيلم العزيمة ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥ ، صفحات متفرقة .

على خشبة المسرح ، ورغم ذلك كانت لها أهميتها ، وظلت أعمالا أدبية متميزة . وذلك على العكس من السيناريو الذى يعد فى المقام الاول عملا أقرب الى الفن منه السى الادب فهو يكتب للسينما أساسا ، وبعد ذلك يمكن أن ينشر مكتوبا اذا حقق الفيلم السينمائى الانتشار والجاهزية . وقد عُثِرَ ببعض المجلات السينمائية العالمية بنشر رواائع السينما الخالدة التى كان لها بعد ذلك أن تصدر فى طبعات منفصلة ، ككتب لاقى رواجا كبيرا بين القراء ، ونخص بالذكر أعمال " تنسى وليامز " و " آرثر ميلر " و " جان بول سارتر " ، الى درجة أنهم كانوا فى بعض الاحيان يكتبون أعمالهم السينمائية للنشر قبل أن تصبح أفلاما تعرض على الشاشة ، وكان لجان بول سارتر السبق فى هذا المجال .

وقد سبق أن ذكرنا أن " السيناريو هو سرد تفصيلى لمشاهد الفيلم المزمع تصويره مسجلا على الورق باستخدام لغة الصوت والصورة " (١) . وهو الهيكل الاساسى الذى يقوم عليه بناء الفيلم ، أى أنه عمل غير نهائى أو غير مكتمل ، فهو يحتاج - بمعد الانتهاء - من كتابته - الى جهود العديد من الفنانين والفنانيين ليأخذ الفيلم صورته النهائية . وهذا يستلزم أن يكون كاتب السيناريو قادرا على توصيل رؤيته الفنية والفكرية للمخرج وغيره من الفنانين العاملين فى الفيلم ، كل بقدر مساهمته الفنية فى الفيلم ، وذلك من خلال عناصر السيناريو المكتوب والمفترض فيه أن يتضمن كافة التفاصيل المرئية والسمعية موصوفة بشكل دقيق ، وهذا يتطلب بالتبعية توفر قدر ما من الحرفية السينمائية لدى السيناريست .

#### ١ - مفهوم الحرفية لدى كاتب السينما :

من المبادئ المتعارف عليها لدى المؤلفين السينمائيين المحترفين أن قوانين السينما أساسية فى كتابة أى فيلم ، ويجب أن يكون المؤلف السينمائى ملما باللفظة السينمائية . فهل هناك قواعد ونظريات لكتابة السيناريو ؟ أو بعبارة أخرى هل يمكن تدريس وتعليم فن كتابة السيناريو ؟

---

( ١ ) على أبو شادى ، " الفيلم السينمائى " ( القاهرة ، وزارة الثقافة - الثقافة الجاهزية ، ١٩٨٥ ) ، ص ٢٦ .

قد يقول البعض إنهم تمكنوا من كتابة العديد من السيناريوهات التي لاقت نجاحا كبيرا عندما تم عرضها كأفلام سينمائية على الشاشة ، وذلك دون أن يكون على علم كبير أو دراسة أكاديمية لنظريات الكتابة السينمائية ، وقد يقول البعض الآخر إن لكل كاتب ، وأيضا لكل مخرج رويته الخاصة التي ينظر من خلالها إلى القصة ، تلك الرواية الخاصة يتحكم فيها بشكل كبير وموتر العديد من العوامل الذاتية الخاصة بمصاحبها ومن ثم لا يمكن إيجاد قاعدة عامة أو قانون شامل للكتابة السينمائية .

ولكننا نستطيع القول بأنه على الرغم من أن لكل كاتب طريقته الخاصة ومزاجه الفني الذي يعالج به القصة السينمائية ، إلا أن كل معالجة — هذا إذا كانت غير معيبة — لابد لها من أن تخضع لقواعد البناء الدرامي المتعارف عليها ، فالقوانين الدرامية تشبه القوانين العلمية تماما ، وكل المشتغلين بالكيمياء — على سبيل المثال — يعلمون أن عناصر كيميائية معينة في ظروف معينة يؤدي اختلاطها أو امتزاجها أو تفاعلها إلى نتائج محددة ، وليست القوانين الدرامية بأقل إحكاما ودقة من القوانين العلمية .

وإن كانت طبيعة القوانين الدرامية تتمثل في كونها غير ملموسة ، كما نجد في قوانين العلم ، فيمكن القول بأن قوانين السينما بصفة خاصة ليست واضحة إلى حد كبير ، وأن هذا أصعب مئات المرات في تحديدها من قوانين العديد من الفنون التي سبقتها ، وذلك يرجع إلى التطور الهائل الذي صادف هذا الفن في فترة زمنية تعتبر قصيرة جدا إذا ما قيست بالفترات الزمنية التي تطور فيها فن المسرح على سبيل المثال فقواعد المسرح استغرقت وقتا طويلا حتى ظهرت وتبلورت ، وقد قضى شعراء اليونان الدراميون الأوائل — كإسخيلوس وسوفوكليس وإيوريبيدس — أحقابا طويلة يدفعون المسرحية ، ويطورون شكلها البدائي — الذي كان يعتمد تماما على الجوقة — إلى ذروتها العالية . ولكن قواعد المسرحية لم تتضح وتبلور إلا على يد أرسطو بعد مرور زمن طويل .

وغاية القول إنه إذا كانت القوانين السينمائية — وخاصة فيما يتعلق بالكتابة للسينما — قوانين موجودة ومعترف بها ، فلا بد من وجود محترفين يجيدونها <sup>(١)</sup> ونستطيع القول

---

(١) صلاح أبو سيف ، فن كتابة السيناريو ، ( القاهرة : دار المعارف ، ٢٠٠٠ ) ص ١٢٠

بأن أى قصة سينمائية "سواء" أكانت مقتبسة أم مؤلفة "تمر بالعديد من المراحل قبل أن تنتصل الى يد المخرج " من هذه المراحل ما هو متعلق بالشكل الذى يجسب أن يكون عليه السيناريو " ومنها ما يتعلق بالمضمون الذى يريد المؤلف توصيله للمشاهد .

### ب - مراحل الكتابة السينمائية :

١ - الفكرة الاساسية .

٢ - القصة المختصرة ( الملخص ) .

٣ - المعالجة السينمائية .

٤ - وضع الحوار وكتابة النص النهائى .

والعنصر الاكثر أهمية - من الوجهة التربوية - فى هذا البحث هو عنصر الفكرة ولذلك سوف نتناوله بشئ من التفصيل .

### أهمية الفكرة فى الكتابة السينمائية :

ان الفيلم السينمائى كأى عمل درامى يرتكز بصفة أساسية على فكرة واحدة هى عموده الفقرى " ويجب على كاتب السيناريو ألا يتضمن فيلمه أكثر من فكرة أساسية واحدة حتى لا يشتت انتباه المتفرج ويشوش أفكاره . ويضعف الاثر النهائى للفيلم . وثمة أى فيلم - أى فكرته الاساسى - هى موضوعه ومضمونه الذهنى . لذلك فاذا كانت السينما فى بعض تعريفاتها هى منهج فى التوصيل بين صانع الفيلم والمتفرج ، وهى تمتثل لكلفتها وفرداتها الخاصة ، فان ما يريد المخرج توصيله من خلال هذه اللغة هو مضمون الفيلم وفكرته الاساسية ، وينصح الكثير من منظرى السينما ونقادها ومؤرخيها بأن تتسم نيمات الافلام بالسلامة والصحة ، وألا تكون مزيفة وغير صحيحة ، وحتى وان رأى البعض نظرياً أنه من الممكن أن يقوم عمل فنى على فكرة غير صحيحة ، وغير صادقة ، كالافلام التى أنتجت كدعاية للنازية على سبيل المثال ، فذلك عملياً ينتقص بشكل خطير من قيمة العمل . ورغم أهمية سلامة وصدق أفكار المؤلف وتيماتة الا أن ذلك لا يلقى ليشير اهتمام المتفرج ، فالشبر هو الجديد فى طريقة العرض والتقديم ، وأسلوب الفنان وفردته داخل جوانب الموضوع ، بما قد يوحى للمتفرج أنه لم يرد ذلك فى فيلم آخر مثلاً (١) .

(١) على أبو شادى ، مرجع سابق ، ص ٢٧ .

وسواء كان الفيلم ثقافيا أو ترفيهيا أو دينيا أو حتى تسجيليا ، فالفكرة الأساسية هي التي تثير الطريق للمشاهد - بل وللمولف - عبر حوادثة المختلفة ، وذلك كـسـيـس تجعل المتفرج يتعلق بها ويتفاعل معها حتى النهاية . وهذا يمكننا القول بأن الفكرة الأساسية هي التي تضع الفيلم من أن يصبح خليطا من المناظر التي تتابع بدون أى تسلسل منطقي .

وقد ذهب بعض النقاد والمهتمين بفن السينما الى أنه خير للفيلم أن تكون فكرته الأساسية غير عميقة أو حتى تافهة من أن يكون الفيلم غير مرتبط على فكرة معينة . وبما أن السينما في جزء منها صناعة - بل وصناعة هامة تمثل الضلع الثالث من أضلاع المثلث السينمائي ( التجارة والفن والصناعة ) - فان هذه الصناعة تتبع قواعد اقتصاد يـسـة عديدة لا يمكن اغفالها ، أهمها جذب أكبر عدد من المتفرجين في بلاد مختلفـة العادات والطبقات لا مكان تغطية رأس المال الذي أنفق على الفيلم ، ان الفكرة الأساسية لاى فيلم يجب أن تركز على القواعد الهامة الآتية:

أولا : أن تعالج الفكرة ميولا مشتركة بين جميع طبقات الشعوب في شتى بقاع الارض مثل الشجاعة والبطولة والحب والوطنية والمشاكل العائلية والاحداث العالمية وغير ذلك .

ثانيا : أن تكون الفكرة قابلة للتعبير عنها بواسطة الصورة بصفة أساسية ، وفي غالبية أجزاء الفيلم دون اللجوء الى الحوار الا كلما اقتضت الضرورة ذلك ، فالفن السينمائي في الأساس يقوم على بلاغة التعبير بالصورة .

ثالثا : أن تحتوى الفكرة في طابعها على ميزة الترفيه ، إذ إن من أغراض الفيلم السينمائي تسلية الذين أرهقهم عناء العمل اليومي ، فلجأوا الى دور العرض ناشدين المتعة والترفيه عن أنفسهم لاستعادة نشاطهم وحيويتهم .

رابعا : أن يراعى في تشخيص أبطال الفكرة وجود مثلين شعبيين يستطيعون القيام بأدوارهم ، وقد عرفوا بين الجمهور بتقبلهم لهذه التركيبات النوعية مسن الشخصيات .

خامسا : أن يراعى عند كتابة أحداث الفيلم الامكانات الاقتصادية لبلد الانتاج ، كى لا يضطر المخرج الى حذف بعض الأحداث .

وقد لاحظ المهتمون بفن السينما أن أفكار الأفلام التي تخرج من هذا النطاق لا تصادف نجاحاً ورواجاً بين الغالبية العظمى من طبقات الجمهور ، ولذلك يظل نجاحها محدوداً إذا نجحت .

### أهم مشكلات السينما :

يواجه العمل السينمائي مشكلات عديدة منها قلة دور العرض ، والتمويل ، والرقابة وأثر الفيديو ، والمصادمة مع السلطة . . . الخ . والذي يعنىها في هذا البحث ما يتصل بالجانب التربوي من مشكلات وهي المشكلات المتعلقة بمدى حرية السينمائيين نفسى اختياراتهم إذ إن هذا الجانب هو أخطر جوانب العمل السينمائي من حيث توازنه ، أو تقاطعه مع عمليات التربية .

### أ - الفيلم بين الحرية والرقابة :

إن حرية الفيلم جزئياً لا يتجزأ من حرية الفكر بوجه عام . وخلال المصور الحديثة ، وخاصة منذ ظهور وسائل الاعلام المطبوعة ، كانت حرية التعبير هي " ترومبستر " الديمقراطية في البلدان المختلفة . وظهر ذلك فيما يتعلق بحرية الصحافة (١) .

أما حرية الفيلم فأنها الصورة المستحدثة للحرية الفكرية لأن الفيلم أصبح نفسى عصرنا من أعظم الموثرات في توجيه الجماهير ولذلك فإن دراسة القيم الحقيقية لحرية الفيلم أعقد كثيراً من دراسة حرية الصحافة ، ويرجع ذلك الى أن الصحيفة لا يقرؤها هنا الناس جميعاً على اختلاف ثقافتهم وأعمارهم ، ولكن الفيلم يستطيع كل فرد مشاهدته في سهولة ويسر ، وقد كتب في مقدمة قانون السينما الأمريكي :

" إن هذا القانون صيغ بعد دراسات عميقة ودقيقة قام بها أعضاء من رجال الصناعة السينمائية وقادة الكنيسة وزعماء تعليم الأطفال ومنظمات من الاندية النسائية والمعلمين وعلماء النفس والمثليين والدارسين للقيم الاخلاقية والاجتماعية ومشاكل الاسرة . "

---

(١) مصطفى رجب ، الاعلام التربوي في مصر : واقع ومشكلاته ، ( القاهرة : الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٩ ) ، ص ٥٣ ، ٥٤ .

ومعنى اجتماع هؤلاء الأشخاص لدراسة قانون السينما أن تقدير أثر الافلام أصبح مرتبطا بكل نواحي الحياة الفكرية والروحية والشعرية فوق ارتباطه بالفن السينمائي والصناعة السينمائية .

ومعنى هذا أيضا أن حرية الفيلم قد وضعت في المكان الاول من الدرس العميق الواعي حتى لا تترك للمعابثين الذين يسيرونها وفق أهوائهم أو نزعاتهم الشخصية ، ولم تترك هذه الحرية مطلقة خارج القيود الحضارية والاجتماعية والدينية والسياسية بل وضعت لها قيود من واقع المجتمع الأمريكي نفسه وصاغ هذه القيود مختصون فسي مختلف الدراسات ووقفت معهم الفنانون والفنيون على قدم المساواة ليصلوا جميعا الى الحرية التي يطلبها مجتمع متحضر من هذه الصور المتحركة الناطقة .

وخلاصة القانون الأمريكي الذي وضع أسس حرية الفيلم في أعظم بلاد العالم انتاجا للافلام هي (١) :

الجريمة :

أولا : جرائم ضد القانون والعدالة :

- ١- لا يجوز أن يكون تصوير الجريمة دافعا الى تقليد ها .
- ٢- جرائم القتل لا يجوز تقديم تفصيلاتها .
- ٣- التأثير في الافلام التي تصور العصر الحديث لا يجوز ابرازه .

ثانيا : طرق الجرائم التي لا يجوز اظهارها :

- ١- السرقة والنشل وفتح الخزائن والاعتداء على القطارات وغيرها لا يجوز اظهار تفصيلاتها وطرائقها .
- ٢- الحريق العمد ينطبق عليه ما ورد في البند السابق .
- ٣- استعمال الاسلحة النارية يجب أن يكون في حدود غير شديدة .
- ٤- طرق التهريب لا يجوز اظهارها .

ثالثا : مخالفات المرور لا يجوز ابرازها في صورة تدفع المشاهد الى الاستحسان ، كما لا يجوز اظهار قواعد تلك المخالفات أو آثارها في تفصيل .

---

(١) عبد النعم شمس ، الفن والجماهير ، ( القاهرة : الدار القومية للتأليف والنشر ، د ٢٠٦ ) ص ١١٦ .

رابعاً : استعمال المشروبات الروحية فى تصوير الحياة الامريكية اذا لم يكن مرتبطاً بفكرة الفيلم لغرض فنى كتصوير شخصية لايجوز اظهاره .

### المائل الجنسية :

لايجوز أن تظهر الناذج المنحطة للعلاقات الجنسية على أنها مسائل عادية أو متفق عليها بين الناس :

أولاً : ارتكاب الفحشاء الجنسية المحرمة اذا احتاج اليها موضوع الفيلم فى بعض الاحيان لايجوز اطلاقاً القيام بها أو تبريرها أو تقديمها فى صورة جذابة .  
ثانياً : المناظر العاطفية :

١- لا تظهر الا اذا كانت مرتبطة بفكرة الفيلم .

٢- القبلات المفردة والشهوانية ، والاحضان الشهوانية ، والمواقف والحركات المثيرة لايجوز اظهارها .

٣- المواقف العاطفية عموماً لايجوز معالجتها بطريقة تشير الفرائز .

ثالثاً : الاغواء والاغتصاب :

١- لايجوز اظهارها الا عن طريق الايحاء أو الايماء ، واذا كانت عقدة الفيلم مبنية عليهما فلايجوز إظهارهما بطريقة واضحة .

٢- لايجوز اتخاذ الاغواء والاغتصاب مادة للأفلام الكوميديّة .

رابعاً : الانحراف الجنسي وما يتعلق به ممنوع فى الأفلام .

خامساً : الرقيق الابيض لايجوز بحثه أو تصويره .

سادساً : اختلاط الزواج بين البيض والسود ممنوع فى الأفلام .

سابعاً : الصحة الجنسية والأمراض التناسلية لايجوز اظهارها فى أفلام السينما .

ثامناً : مناظر الولادة فى الواقع أو فى الخيال ممنوعة .

تاسعاً : الأعضاء الجنسية للأطفال لايجوز اظهارها اطلاقاً .

### الابتذال :

الانحطاط البتذل والامور التى يشتمل عليها الذوق والسائل البغيضة لايجوز تصويرها فى أفلام السينما بل يجب أن يكون الفيلم مصوراً للذوق الرفيع غير مشير لاحتساس المشاهدين .

### البذائة :

البذائة فى اللفظ والحركة والاشارة والافنية والنكته ولو كان ذلك بطريق الالهام  
( حتى اذا كان هذا الالهام مفهوما من جزء ضئيل من المشاهدين ) ممنوعة منعاً  
تاماً .

### انتهاك الحرمات :

الاشارة الى انتهاك الحرمات وكل تعبير بذى أو وقع يستعمل فى هذا  
الموضوع لا يجوز اطلاقاً .

وقد حدد القانون الأمريكى للسينما بعض الالفاظ التى لا يجوز استعمالها فى  
الافلام . ومن خير الشواهد التى تؤكد هذا الاتجسـاء أنهم فى أمريكا يمنعون  
مغازلة النساء بالفاظ الله والرب والمسيح ويمسى فلا يجوز ان يقول البطل للبطلـة  
( أنت الهى ) ولا يجوز أن يقال عن امرأة انها ساخنة أو أنها متحلة ولا يجوز أن يقال  
عن شخص أنه ابن عاهرة .

### الملابس :

- ١ - العرى التام ممنوع منعاً مطلقاً .
- ٢ - المشاهد العارية التى تتردى فيها القليل من الثياب لا يجوز اظهارها الا اذا  
كانت مرتبطة بفكرة الفيلم .
- ٣ - التعرية الشيرة أو غير المتوقعة ممنوعة .
- ٤ - ثياب الرقص للنساء التى يقصد بها التعرية الشيرة أو غير المتوقعة وكذلك الحركات  
الشيرة فى الرقص ممنوعة جميعها .

### الرقصات :

- ١ - الرقصات التى تعرض أو تستدعى الانارات الجنسية أو الفرائز الضمنية ممنوعة .
- ٢ - الرقصات التى تسترعى الانظار نحو حركاتها الشيرة يجب أن ينظر اليها على  
أنها فحشـيـة .

### الامهـان :

- ١ - لا يجوز أن يتعرض أى فيلم لمعتقدات الأديان .
- ٢ - رجال الدين لا يجوز اظهارهم فى الافلام كرجال دين فى صور هزلية أو فى صورة  
أشرار .
- ٣ - الصلوات فى أى دين من الأديان يجب مراعاة احترامها وإظهارها فى دقة  
وحرص شديد .

### السكن :

إظهار غرف النوم يجب أن يتحكم فيه الذوق السليم والكرامة .

### المشاهير الوطنية :

- ١ - إظهار الحكم يجب أن يكون فى احترام .
- ٢ - تواريخ المجتمعات والمعلماء والمواطنين فى جميع أقطار الأرض يجب أن تقدم فى  
دقة وأمانة وصدق .

### العنوانات :

العنوانات الداعرة والمثيرة والبذيئة لا يجوز استعمالها .

### الموضوعات الهامة على الاهتمام :

يجب معالجة الموضوعات التالية فى ذوق سليم وإدراك واع :

- ١ - الشئى الواقعى والاعدام بطريقة الكرسي الكهربى كعقوبات قانونية على جرائم  
وقعت بالفعل .
- ٢ - وسائل الحياة عند الطبقات الدنيا .
- ٣ - الوحشية والمناظر البشعة الشنيعة .
- ٤ - كى البشر بالنار أو كى الحيوانات .
- ٥ - معاملة الاطفال والحيوانات بقسوة .
- ٦ - بيع النساء فى سوق الرقيق أو متاجرة النساء بأعراضهن .
- ٧ - العمليات الجراحية .

وخلاصة القول أن هذا القانون الأمريكى كتب فى دقة وسهارة وجعل هدفه الأول ،

مراعاة النواحي الاقتصادية في صناعة السينما بل إنه أخضع كل القيم الفكرية والشعورية للمسائل المالية فهو يصور لنا حقيقة الجو الذي تمنع فيه الافلام وهو ينظر السى الموضوع من ناحيتين أولاها الاحوال الداخلية للولايات الامريكية نفسها • وثانيتهما : الاحوال الخارجية للعالم الذي يستهلك الافلام ولذلك فانه يأبى تزويج البيض والسود في الافلام حتى لا يشور الامريكان ويأبى أن يتعرض للاديان أو المسائل الوطنية المتعلقة بالشعوب الاخرى الا بما ييسر عرض الافلام في جميع أقطار الارض •

وليس من شك في أن هذا القانون لا يصور حقيقة الحياة الامريكية المتحررة • لانه يحرم على السينما ما يحله القانون والعرف في أمريكا للناس وللصحافة والاذاعة والتلفزيون وسبب ذلك هو الناحية الاقتصادية •

أما في مصر فان الرقابة على أفلام السينما تخرج تحت معولين :

#### ١ - معول السينمائيين والنقاد :

الذين يعتقدون أن الحرية الفنية للفيلم لا يمكن أن تخضع لحدود ترسمها الرقابة • بل تخضع لرقابة ذاتية نابعة من قناعات القائمين على أمور السينما • وقد هاجم هؤلاء تدخل الرقابة لمنع فيلمي " خمسة باب " و " درب الهوى " بعد خمسة عشر يوما من السماح بعرضهما استنادا الى أن فيلم " خمسة باب " أحدث انطبعا سيئا لدى الجاهل •

فقد كتب ناقد سينائي يقول : (١)

" هناك رقابة المشكلة معها أنها لا تعرف أين هي ، ماذا يراد منها • • السى أين اتجاهها • وفي سبيل أية غاية أو هدف •

على كل فالثابت أنها • وهي تطيح " بنيقولا والكسندرا " قد استندت الى المادة التاسعة من قانون الرقابة رقم ٤٣١ لسنة ١٩٥٥ م •

وفي نفس المادة التي امتدت اليها بعد ذلك بست سنوات • عندما كثرت عن انيابها لفيلمي " درب الهوى " و " خمسة باب " فسحبت ترخيصها لهما بالمعرض

(١) مصطفى درويش • " حيرة رقابة بين المشروع والصنع " • مجلة الهلال (المصرية)

عدد يوليو ١٩٨٥ ص ١٠٤ • ١٠٥ •

على امتداد أرض مصر .

ماذا تقول هذه المادة التي أصبحت سيفا مسلطا على رقاب أصحاب الافلام يعيشون من اسامة استعمالها في رعب وعذاب ؟  
تقول أن السلطة القائمة على الرقابة لا يجوز لها أن تسحب الترخيص السابق اصداره فسي  
أى وقت بقرار مسبب اذا طرأت ظروف جديدة .

وغنى عن البيان أن المقصود بتلك الظروف في ضوء التفسير الصحيح للمادة هو ما  
تعلق منها بالنظام العام وحسن الآداب ومصالح الدولة العليا .  
وبد يهي أن ظروفنا هذا شأنها تتغير بين يوم وليلة .

وبالنسبة للفيلم لا يتصور تغييرها بعد انقضاء أيام معدودة من عرضه . وهذا التفسير  
الصحيح ضررته الرقابة عرض الحائط فبعد سبعة أيام لا تزيد من عرض " نيقسولا  
والكندرا " .

وبعد ستة عشر يوما من عرض " خمسة باب " أصدرت قرارها بسحب الترخيص لهما  
بالعرض العام . وقد اعترفت لنا أنها منعت الفيلم الاول وهو أمريكي الجنسية - لأنه  
بلشفي ، وهو اتهام ثبت أنه الى التخليط الشديد أقرب . أما فيلم " خمسة باب " فقالت  
تبريرا لمنعه أنه قد انتفع لها - بعد عرضه - أنه " أحدث انطباعا سيئا لدى الجماهير "

والمقصود بالجماهير مقال يتيم نشرته جريدة أخبار اليوم في العشرين من  
أغسطس سنة ١٩٨٣ حمل رأيا نسب الى مجهول تستر وراءه توقيع " مصرى " وهذا الرأي  
يعترض على " خمسة باب " . يقول فيه ما قاله مالك في الخمر يستنفر وزير الثقافة الى  
التدخل لحماية لاداب .

مرقاخرى تتعثر الرقابة في الخلط ولا تفرق بين الجماهير ومقال يتيم مجهول  
المصاحب . فالفيلم بحكم أنه عمل فني يمكن أن تختلف من حوله الآراء ، ولا يشترط فيسه  
أن يكون موضع استحسان الجميع بلا استثناء ، فاختلاف الآراء في شأنه - قبول أو رفضا  
- أمر وارد في جميع الظروف والاحوال .

وعلى كل فلا يمكن أن يتصور العقسلس أن يكون مقال يتيم مجهول المصاحب  
من قبيل الظروف المستجدة التي عناها القانون ، والتي تبيح للرقابة سحب قرارها  
بالترخيص .

فشل هذه الظروف يشترط لتوافرها :

- أولا : أن تكون ظروفها واقعية أو قانونية جديدة .
- ثانيا : أن يكون من شأن توافرها تفويض الأساس القائم عليه القرار الصادر بالترخيص .
- ثالثا : أن تكون غير واردة في تقدير السلطة المختصة وقت الترخيص .

ولا يعقل أن يكون لمقال وحيد كل هذا التأثير واستبعاد كسبب معقول للحكم على " خمسة باب " بالاعدام . فكيف كان للرقابة إذن أن تعرف أن الفيلم قد أحدث انطبعا سيئا لدى الجماهير ؟

فن المعروف أن مصر لا يوجد بها معهد أو أسلوب علمي لقياس الرأي العام كما أن هذا القول غير مقبول منها : وهي التي رخصت للفيلم بالمعرض العام بعد أن قدرت أن المجتمع المصري قد تطور وأصبح يتقبل هذه النوعية من الافلام . وليس من شك أن الاقبال على مشاهدته هو خير معيار وخير دليل على أن الجماهير بعيدة من تهمة العداء لخسة باب وغيره من الافلام .

ومن أسباب هذا الخلط الجهل بطبيعة العمل السينمائي . بأنه شكل متميز من أشكال التعبير عن الفكر لا يجوز الحجر عليه الا في أضيق الحدود . وهذا الجهل والسكوت عليه أدبيا الى مزيد من التخطي في الاحكام الرقابية ، الى حذف غير مقدس للصح بحيث أصبحت الافلام تهمة ، وإجازتها تهمة أخطر وأخذت المعرفة بينها وبين الرقابة شكل المذبذبة .

فكل فيلم هو بالضرورة صوت الزلزلة يحمل تخريبا للنفس "

فمثل هذا الناقد يدافع عن فيلم منعت الرقابة لأسباب أخلاقية بحجة وهذا المنع أيده غيره من النقاد . مما يشكل ضغطا مستمرا على الرقابة

## ٢ - محول السياسة :

فالرقابة مضطرة الى حذف مشاهد أو الى وقف عرض أفلام ترى السلطة السياسية أنها تشهر بها أو تؤدي الى إثارة السخط العام ضد النظام الحاكم . وهذا ما يدفع بالكثيرين من الكتاب الى معالجة مشكلات الواقع في اطار تاريخي يجعل الرقابة توافيق على عرضه لانه لايمس السلطات الراهنة .

## ب - معالجة الفساد الاجتماعى

ان معالجة الفساد الاجتماعى أو السياسى مشكلة أخرى من مشكلات السينما إذ إن هذه المعالجة قد تتنافى مع الأخلاقيات العامة إذا تناولت قضايا مثل الدعارة أو الاغتصاب أو ما شابه ذلك . وقد تتنافى مع المتطلبات السياسية للرقابة إذا تناولت قضايا يتعلق بالحريات العامة أو الشؤون السياسية .

فى عام ١٩٧٦ أصدر وزير الاعلام المصرى ثلاثة قرارات بوقف فيلم " المذنبون " وإحالة الرقباء الذين رخصوا بعرضه وتصديره الى النيابة الادارية . والثالث هو القرار رقم ٢٢٠ لسنة ١٩٧٦ <sup>(١)</sup> بتشديد الرقابة على الأفلام وذلك بإضافة مزيد من المحظورات الى قائمة المنوعات المفروضة على صانعى الأفلام ولعل أكثرها غرابة خطر عرض المشكلات الاجتماعية بطريقة تدعو الى اشاعة اليأس والقنوط وإثارة الخواطر .

وقبل " المذنبون " وتشديد الرقابة بسببه كان فى إمكان السينمائيين من خلال الواقعية الاجتماعية ذات المحتوى السياسى الضمنى أن يقولوا الكثير ، وأن يتناولوا فى أفلامهم الفئات المتوسطة من المجتمع المصرى ، وبخاصة المستويات الدنيا منها ، تلك الفئات التى لعبت دورا بالغ الاهمية فى الحياة السياسية بمصر ما بعد الثالث والعشرين من يوليو سنة ١٩٥٢ . وهذا التناول كثيرا ما أدى الى تعرية هذه الفئات والكشف عن بذور فسادها أو امتدادها للفساد .

ولعل أكثر الأفلام تعبيرا عن هذا الاتجاه الفاض لتلك الفئات وفزسانها الذين عصفوا بالمعهد القديم ، هى " القاهرة ٣٠ " ١٩٦٦ " لصالح أبو سيف و " الرجل الذى فقد ظله " ١٩٦٨ " وميرامار " ١٩٦٩ " لكamal الشيخ " فحجوب " فى الفيلم الاول يجرفه الضمور الجاسم الى الموافقة على الزواج من عشيقة شخصية سياسية كبيرة حتى يوفسّر للعلاقة الآثمة غطاء يوفّر لها الاحترام .

وهو من أجل الصمود والارتقاء وظلّيفيا يرتضى أية مهانة فيستجيب الى طلب العشيق صاحب النفوذ أن يستمتع بشريكة حياته وأين ؟ فى العش الهادئ . . . فى فراش الزوجية !

(١) مصطفى درويش ، " السينما المصرية مراحلها مع الفساد فى البلاد " ، مجلة الهلال ( القاهرة ) أغسطس ١٩٨٥ ، ص ١٣٣ ، ١٣٤ .

وانعدام الشعور بالأمن والأمان لدى تلك الفئات تراه مكثفاً في ربط "محجوب مصيره بمصير عشيق زوجته السياسي في تخوفه من فقدان العشيق مركزه في القمة، وبالتالي سقوطه مرة أخرى في مستنقع الفقر والحرمان".

والخوف الرهيب من الانكسار فالانحدار الى مستوى الضائعين في قاع المدينة هو الذي يدفع من هم على شاكله محجوب الى التردى في أشد أشكال الوصلية سوقية. "فيوسف" في "الرجل الذي فقد ظله" يشي لدى الشرطة بزملائه الصحفيين ممن أجل حماية مستقبله و يصعد على جثث الآخرين، ويقدر علو مركزه ومقامه يزداد تقبله لمقولة إن الصحافة: "نصف حقائق... نصف أكاذيب".

وتضمر انسانيتهم حتى أنه لايسمح لموت أبيه ومشاريع زواجه أن تكسر ايقاع عبوديته لمن هم أعلى منه شأنًا.

و "سرحان" في "ميرامار" يتشدق بشعارات الاشتراكية ويستغل مركزه في لجنة العشرين بالاتحاد الاشتراكي فيزداد وزناً وعافية بالتجارة في أمراض المجتمع، بأدعاء رفع المعاناة عن الجماهير.

وأكثر ما يُعاب على الشخصيات التي من هذا القبيل هو تسييسها خلفيا وثقافيا وعدم التزامها بالقيم المتعارف عليها حتى ما كان منها انسانيا بحتا.

وما يشير الدهشة أن الشخصيات الأكثر ايجابية في تلك الافلام، هي الاخرى تعاني نقصا في صلابة بنيانها الداخلي وعجزا عن الصمود للحداث وضغوطها.

وهذا الانهيار الشامل قد يكون سببه ما لوحظ من غياب أي التزام له جسدي، الراسخة الضاربة في الاعماق. فلا أحد من تلك الشخصيات له قضية بناها وجمعها منها محورا لحياته بدايةً ونهايةً.

كل هذا كان قبل "المذنبون" والاعصار الرقابي الذي جاء معاحيا لمعرضه. أما بعد الاعصار فأغلبية الأفلام إبان ما تبقى من عقد السبعينيات كانت في حقيقتها عبارة عن فيلم واحد ينقل عن نموذج واحد محفوظ. واستمر الحال كذلك الى أن بدأ نفر من صانعي الافلام المخرجين في معهد

السينما التمرّد على الرقابة وأدرك أن لغة السينما تحتاج الى كلام جديد ، وأن الخروج من الانحطاط لا يكون الا بخلق ثيابه .

ولم يكن الامر سهلاً .

فالرقابة التى اعتادت على أن تكون الافلام ميتة أو كالميتة ، لا روح فيها ، أفزعتها الصحوّة . فوقفت لافلام هذا الجيل الجديد . ففى أفلام مثل " قيد تضد مجهول " و " عيون لاتنام " و " اهل القمّة " و " العمامة رقم ( ٧٠ ) " و " العار " كانت النفسمه السائدة فيها هى الاحتجاج على شرعية الغاب والاثانية التى تمسك بخناق المجتمع ، وعلى أجهزة الامن والامان التى تخلت عن مهمتها وهى السهر على خدمة الشعب واستبدلت بها وظيفة أخرى هى حماية المهرين والمتاجرين فى الاقوات والاعراض .

ففى فيلم " قيد تضد مجهول " لصاحبه " مدحت السباعى على سبيل المثال يختفى الهرم الاكبر بالجيزة ثم النيل ومع ذلك فالشرطة لاهية ، وما يشغل بال كبار القائمين على حراسة الامن العام ، ليس البحث جدياً عن الجناة المتسببين فى هذين الحدثين الفاجعين وانما الجرى وراء اللذات فى أحضان الغانيات والصاق الاتهامات بالابرياء .

### ج - تأثير الفيديو :

ويقف الفيديو بين دار العرض والتلفزيون . فهو اختيار كامل مثل اختيار دار العرض ولكنه مثل التلفزيون لا يعنى التفرغ لمشاهدة الفيلم . ولعل ما يفتقد بالكامل فى عروض التلفزيون والفيديو هو المشاهدة الجماعية للفيلم ولكن المشاهدة الجماعية لها تأثيرها الاجتماعى فقط على تطور الفن السينمائى . فدور العرض ، مثل المسرح من شأنها زيادة الترابط الاجتماعى بأن تعامش مجموعة مختلفة من الافراد تجربة شعورية واحدة .

وقد يقال هنا إن من بين مزايا العرض فى دور العرض أن الرقابة على الافلام فيها . أقل تشدداً من الرقابة على التلفزيون . فيقال من الناحية الاخرى ان الرقابة على الفيديو مستحيلة عملياً لانه لا يمكن مراقبة كل شريط ، وعندئذ يصبح الفيديو أفضل من دار العرض والتلفزيون معاً . ولكن هذا الحديث يجبر أطرافه الى اختيارات ومفاضلات زائفة . لان الاصل فى العمل الفنى ألا تحذف منه أية لقطة ، ومهما كانت اختلافات الراى فهناك فى النهاية معايير لتعريف العمل الفنى .

لقد تنبأ جريفت بوجود الفيديو عندما قال إنه مع بداية القرن القادم سوف تعرض الافلام فى القنارات والبيوت ولن تكون المصورة مهتزة ولا الصوت مشوشا . كان جريفت يقصد أن العرض السينمائى سوف يكون سهلا ، ومعدات أقل حجما من معدات بداية القرن . وتنبأ جوناس ميكاس فى بداية الستينيات بالفيديو عندما قال ان فيلم المستقبل سوف يصوره مبدعه بكاميرا مثل القلم ويحفظه فى معمل ملحق بالبيت ، وسوف يوضع فى المكتبة جنبا الى جنب مع الكتب . وكان ميكاس يقصد أن التصوير السينمائى سوف يكون سهلا . ومعدات أقل حجما من معدات بداية الستينيات . ومع حلول سنوات الثمانينات نرى نبوءات جريفت وميكاس وقد تحققت بوجود الفيديو الذى يجمع بين سهولة التصوير وسهولة العرض ويجعل الافلام فى المكتبة مثل الكتب تماما .

ومن البديهي أن يفضل الناس مشاهدة الافلام فى الفيديو على مشاهدتها فى دور العرض لان الناس تفضل دائما الاسهل . حتى لو لم يكن الافضل ، وهذا أمر طبيعى . وتلك هى الخطورة الحقيقية للفيديو . فالفيديو لا يعرض الافلام فقط ، وانما أيضا المسرحيات والاورا والباليه والموسيقى والاغانى والباريات الرياضية ، ومع مرور الوقت يزداد رخص أسعار أجهزة الفيديو وأسعار شرائط الفيديو ، فى الوقت الذى ترتفع فيه أسعار الكتب والمجلات وغيرها من المطبوعات بسبب زيادة أسعار الورق وتكاليف الطباعة .

هل معنى ذلك أن دور العرض فى طريقها الى الزوال ؟ وهل معنى زوال دور العرض زوال الافلام السينمائية لتحل محلها شرائط الفيديو ؟ . الاجابة فى تاريخ المسرح الحديث . فوجود دور العرض السينمائية لم يلغ دور العرض المسرحى . ولكنه أدى الى تغييرها ، ووجود الفيلم لم يلغ المسرحية ، ولكنه أدى الى تغييرها أيضا . بل إننا نستطيع القول بأن المسرح بعد السينما أفضل من المسرح قبل السينما سواء من ناحية الجمهور ، أم من ناحية النصوص ووسائل الصوت والضوء ، والديكور .

لقد أخذت السينما من المسرح الجمهور الذى كان على استعداد لان يترك المسرح أصلا ، وفى للمسرح الجمهور الذى يختاره ويفضله . ونفس الامر حدث مع السينما بعد التليفزيون وبعد الفيديو . ودور العرض بعد التليفزيون والفيديو لا يقل عددها . وانما تتغير وتتحول من دور عرض كبيرة تتسع لعدة آلاف ، الى دور عرض صغيرة

تصل الى ثلاثين مقعدا ، وتكاد تكون ملقحة بالنازل ، ودور العرض الجديدة أفضل من دور العرض التقليدية ، لانها مجهزة بأحدث وسائل العرض ، والمقاعد الوفيرة ، بل هناك في بعض منها أقسام خاصة بالمدخنين .

والتطور الهائل في وسائل العرض بمقاعد دور العرض هو استجابة لتحدي التلفزيون والفيديو اللذين يغريان المتفرج بتوصيل الفيلم اليه وهو مستريح في منزله ، فهذه الدور تغريه أيضا بمقاعدها المريحة ، وقربها من المنازل ، والاهم من هذا وذاك بمشاهدة صورة لا يمكن أن يشاهدها على شاشة التلفزيون وصوت لا يمكن أن يسمعه من خلالها سوا ، عن طريق الاذاعة التلفزيونية أم عن طريق الفيديو ، كما أن الخروج من المنزل الى السينما يظل بالنسبة للغالبية الساحقة من الناس متعة في ذاته .

لن ننزل دور العرض السينمائي اذن ، وانما سوف تتغير ، بل قد تغيرت بالفعل الى ما وصفناه سالفا في عديد من مدن العالم ، ولكن حتى لو زالت دور العرض فلمن تنزل الافلام السينمائية أبدا ، أي الافلام المصورة على السيلولويد ، لان انتاج هذه الافلام لا يرتبط بوسائل عرضها من الناحية العضوية ، وكمن الافلام أنتجت ولم تعرض قط بأي وسيلة من الوسائل لهذا السبب أو ذاك .

ان الافلام السينمائية تعبر بلغة السينما ، وقد أصبحت هذه اللغة من بين لغات التعبير الانساني المستقرة التي لا يؤثر على وجودها التلفزيون أو الفيديو حتى لسو أنتجت بعض الافلام خصيصا للعرض في التلفزيون أو الفيديو أما الاعمال المصورة على شرائط الفيديو سوا ، للعرض عن طريق الاذاعة التلفزيونية أم عن طريق الفيديو فلمها لغتها الخاصة المستقلة تماما عن لغة السينما ، وهي لغة ماتزال في طور التكوين حتى الان .

التلفزيون والفيديو اذن هما سبب أزمة الاقبال على دور العرض ، ولكن أي دور عرض ان هذه الأزمة لا توجد الا حيث لا يدرك أصحاب دور العرض ان عهد السدور الكبير التقليدية قد ولى ، وجاء عهد دور العرض الصغير المنتشرة في مختلف الاحياء ، والمجهزة بأحدث وسائل العرض ، والتي توفر أقصى درجات الراحة والهدوء ، والنظام بالنظافة والهواء المكيف المقاعد الوفيرة .

وهذه الأزمة لا توجد الا حيث يتمسك أصحاب دور العرض أن العروض السينمائية

هى فقط عروض الافلام التى تعرض لأول مرة • وأن متفرجى السينما هم فقط متفرجـو الافلام التى تعرض لأول مرة • لقد جاء أو ان نوادى السينما لتصبح هى السوق وتكسب عن وجودها على هامش السوق • وجاء دور أعضاء نوادى السينما ليصبحوا هم المتفرجين وليسوا الفئة الهامشية التى لا توتر فى قليل أو كثير •

لقد أدى وجود التليفزيون ثم الفيديو الى بحث الافلام السينمائية القديمة • وسهولة تداولها فى العالم • فلم يعد عرضها مقصورا على متاحف وأرشيف الفيلم • أو دور عرض الدرجة الثانية والدرجة الثالثة • وانما أصبحت لأول مرة تعرض للجميع من جديد • بل وعادت الى دور عرض الدرجة الاولى وخاصة مع انتشار الدور الصغيرة • وأدى كل ذلك بالطبع الى زيادة إيرادات شركات الانتاج والتوزيع • وإيرادات العاملين فى صناعة السينما بالتالى • لقد حفظ أفلام السينما من الضياع • سواء الضياع العادى المتمثل فى تلف النسخ • أو الضياع الفكرى من ذاكرة الناس • وهناك اليوم محاولات لصنع أفلام سينمائية بكاميرا الفيديو • وخاصة بعد نجاح التجارب الاولى لانتاج نظام الادوان الجديد " اتش دى تى فى " ( هاى ديفيتشان تيللى فيجن ) الذى تصل فيه الخطوط المكونة للصورة الى ١١٢٥ خطا و ١٢٥٠ خطا بدلا من الخطوط الحالية السائدة ومجموعها ٦٢٥ خطا •

لقد اتجه أغلب الهواة الى صنع الافلام بكاميرات الفيديو خاصة بعد أن انخفض سعرها فى الولايات المتحدة مثلا من ٣٠ ألف دولار عام ١٩٧٥ الى ألف دولار عام ١٩٨٥ • ولكن ما معنى أفلام شرائط سينمائية بكاميرا الفيديو • ولماذا لانقول أفلام فيديو • أو شرائط فيديو بدلا من شرائط السيلولويد التى تصنع بها الافلام المقصود • هنا • وكما يفهم من كلمة أنتونيونى فى ندوة الافلام الالكترونية التى عقدت فى مهرجان فينسيا هو استخدام لغة السينما ولكن على شريط الفيديو • وأنتونيونى هو أول مخرج محترف استخدم هذه الكاميرات فى تصوير فيلمه •

ان الفصل بين لغة السينما وشريط السيلولويد أمر مستحيل • لان الارتباط عضوى بينهما والمؤكد أن هناك لغة جديدة تتكون مع تطور الفيديو وأجهزة شرائط الفيديو المتلاحق ولم تنزل " ثورة الفيديو " بعد فى بدايتها (١)

### د - ذوق الجماهير :

- ان ذوق الجماهير مسألة قديمة عرفها الفن والادب منذ كان للبشرية فن وأدب
- وقد كان الشاعر الجاهلي يقف بين الناس لينشد قصيدته حتى اذا ما أحسن أن وقّع بعض الناظرين أو أبياتها على الناس ليس كما يحب بدلها و غيرها ، بل أن بعض الشعراء
- كان يحضى عاما كاملا في غزيلة قصيدة واحدة يعرضها على العشرات أو المئات من الناس حتى يخلص في النهاية بقصيدة ترضى الذوق العام .

وبرغم قدم مسألة الذوق ، فإنها سوف تظل على الدوام في حاجة الى توضيح لانها متعلقة بالحياة التي يحياها الناس ، وهذه الحياة متطورة دائما ، وليس هنالك شئ أساسي في الموضوع كله الا أن الجماهير لها ذوق عام يحس بالجميل والقبول ، ولكن ما هذا الذوق العام ؟ هذه هي مسألة الخلاف .

وهي ليست مسألة شعب أو جيل ولكنها مسألة الشعوب كلها والايال كلها كان من آثارها أن اعتبر البعض الادب وسيلة من وسائل الترفيع أن اعتبار الادب وسيلة من وسائل الترفيع كان ظاهرة اجتماعية لاعلاقة لها بالجماهير بل هي في جوهرها صلة بين الادباء والملوك والحكام والارستقراطية الرأسمالية ، وهي ظاهرة خادعة لا تحمل الحقيقة كلها ، فان بعض ألوان الفنون كانت تقدم للارستقراطية الحاكمة أو صاحبة المال ، ومن ذلك أشعار المدح في الادب العربي منذ الجاهلية حتى عهد قريب ، بل ان كتاب الاغانى لابي الفرج الاصفهاني كان هدية الى سيف الدولة بن حمدان الذي دفع ثمنه لصاحبه ذهباً .

- وقد عرفت البشرية المتفتنين الذين ربطوا فنونهم بالملوك والحكام وأصحاب الاموال لا في الادب وحده ، ولكن في مختلف الفنون ، ولذلك عرف أن فن الرسم مثلا كان فنا أرستقراطيا لا يتذوقه الا أصحاب البروس العالية ، ولم يكن للجماهير نصيب يذكر منه ، وكذلك فن الاوبرا الذي ظل قرونا طويلة متاعا وترفا للارستقراطية ، لانه كان يقدم للملوك والامراء والنبلاء والافنياء الذين يستطيعون الاتفاق على القاشين به ، وكذلك كان الشأن في الموسيقى والمسرح حقبة طويلة من الزمان .

وكانت الفنون ينظر اليها على أنها مجلبة للسرور والغبطة حتى استطاع بعض

المتفنين النزول الى الجماهير كما حدث مع بيتهوفن وفا جتر اللذين جعلوا الموسيقى  
حقا للشعب بعد أن كانت حقا للاستقراطية .

وليس من شك في أن انفصال بعض الفنون عن حيلة الجماهير وتعلقها بركاب  
الاستقراطية جعل ذوق الجماهير هابطا فترات طويلة في حياة الانسانية . ولا يفهم  
من هذا أن الجماهير عاشت بغير فن بل المقصود هو أن الفنون الرفيعة كما أسووها  
كانت بعيدة عن الشعوب التي كانت تتمتع في الوقت نفسه بفنون شعبية ترتبط أشد  
الارتباط بالقدرة المادية للشعوب .

واستناد السينائيين الى دعوى أن الاسفاف والابتذال هو ما يريد الجمهور هو  
الذي فتح الباب أمام موجة الافلام التي تعتمد على الاثارة بصورها المختلفة من جنس  
أو عنف . . . الخ .

وهنا يأتي دور التربية التي ينبغي على مؤسساتها المختلفة أن تتعامل بحذر  
مع السينما بعامة ومع الافلام التي تتسلل الى البيوت عن طريق التليفزيون بصفة خاصة .

#### السينما التسجيلية وتطورها في مصر :

للسinema التسجيلية أهميتها التربوية من حيث كونها ذات طابع تثقيفي بحث لانها  
تهتم بتوثيق الاحداث ، أو اعداد تواريخ حياة العظماء ، وما شابه ذلك من أهداف  
تعليمية تثقيفية .

والفرق بين السينما التسجيلية والسينما الروائية يتمثل في أن الاولى عمل حكومي  
صرف ، والثانية ذات طابع تجارى ، وأيضا فان السينما التسجيلية لا تهدف الى الاثارة  
ولذلك ينبغي أن نشير اشارة سريعة الى تطورها التاريخي اتاما للفائدة لان الجريدة  
الناطقة جزء من السينما التسجيلية .

ففي عام ١٩١٢ بدأ أول انتاج فيلم تسجيلي في مصر ، وقد ظل الانتاج حتى عام  
١٩١٩ محصورا في الافلام الاعلانية والاعلامية القريبة من الجريدة السينائية .

ترتبط بداية الفيلم التسجيلي بشركة مصر للتياترو والسينما عام ١٩٢٤ ، وكان لهذ  
الشركة أثر واضح في تنشيط حركة الانتاج الفيلمي التسجيلي ، ومرجع هذا الى محاولة  
تسجيل الاحداث الرسمية والمناسبات المختلفة والدعاية للمشروعات الوطنية ، وقد نس  
انتاج اثني عشر فيلما من عام ١٩٣٧ حتى عام ١٩٤٥ .

تم تأسيس أستديو مصر عام ١٩٣٤ وكان له الأثر الواضح فى صناعة السينما ليس من على الفيلم التسجيلى بل الروائى أيضا ، مع بداية عام ١٩٤٦ ، تم انشاء قسم خاص للأفلام القصيرة ، قدم أول أفلامه " مصر الحديثة " ( ١٩٤٢ ) إخراج سعد نديم ، ولم تنحصر مهمة هذا القسم فى انتاج الافلام بل تقديم كافة امكانياته البشرية والفنية لبعض الوزارات والمصالح المختلفة من أجل الدعاية عن أهدافها ، مثل الخيول العربية لحساب الجمعية الزراعية بوزارة الزراعة .

بعد عام ١٩٥٢ بدأت المرحلة الحقيقية للفيلم التسجيلى ، حين بدأت الحكومة الاهتمام بالسينما التسجيلية لانها أحست بأهميتها كوسيلة اتصال بينها وبين الجماهير فبدأت بإنشاء مراقبة الافلام التسجيلية بوزارة الارشاد القومى .

ثم بدأت القوات المسلحة عام ١٩٥٣ بإنشاء وحدة لانتاج أفلام تسجيلية عن الجيش ، تذكر منها " سادة الممارك " لكمال الشيخ ، و " الكلية البحرية " لعاطف سالم كذا قامت شركة عمل عام ١٩٥٣ بتكوين وحدة لانتاج السينما بقصد خدمة أهداف الشركة الانتاجية فبدأت عملها بمجلة سينمائية صدرت تحت اسم " صور من الحياة " صدر منها خمسة أعداد ، أما الافلام التى قدمتها الوحدة فهى كثيرة ، منها : " الحياة غالية " ل احمد الشناوى ، و " الباخرة تسير " ل ابو النجا الجزار .

ثم قامت مصلحة الاستعلامات عام ١٩٥٤ بتكوين ادارة للسينما بقصد انتاج الافلام الدعائية القصيرة لتوزيعها على السفارات والكتاب الصحفية بالقاهرة والاقليم ، والافلام التى تم انتاجها حتى عام ١٩٦١ بلغت ٧٩ فيلما ، أما فى فترة الوحدة بين مصر وسوريا فبلغت ستة أفلام .

بجانب الجهود السابق الإشارة اليها ، قام المؤتمر الاسلامى بأعداد سلسلة من الافلام التسجيلية عن الشعوب والانار الاسلامية بلغ ستة أفلام فى خلال سنتين . أما دور مصلحة الفنون فتركز عام ١٩٥٦ بأصدار مجلة سينمائية عن الحياة الفنية فى مصر وأسهمت مؤسسة دعم السينما ثم المؤسسة المصرية العامة للسينما بدور بارز فى هذا المجال من خلال الافلام التى تم انتاجها وبلغت ١٥ فيلما .

وفى عام ١٩٦٠ بدأ الارسان التليفزيونى فى مصر ومن خلاله قدمت مراقبة الافلام المسجلة سلسلة من الافلام تذكر منها " التظميم فى الخشب " ، وحقبة الامر أن معظم

انتاج التلفزيون كان يغلب عليه طابع الدعاية وتغطية احتياجات الشاشة الصغيرة .  
وعلىنا أن نشير الى جهود الانتاج التسجيلية وأن نذكر أفلام التلساني السني  
تكونت عام ١٩٦٨ ، وفرعون فيلم ، وأفلام طيبة .

وفي عام ١٩٦٣ تكونت المؤسسة المصرية العامة للسينما والاذاعة والتلفزيون ،  
ومن خلال احدى شركاتها ، فيلمنتاج ، تكونت ادارة خاصة لانتاج الافلام التسجيلية ،  
ومن افلامها " المتحف القبطي " و " ينابيع الشمس " .

ثم تكون المركز القومي للافلام التسجيلية عام ١٩٦٤ ، وقدم مجلتي سينمائيين  
الاولى بعنوان " الثقافة والحياة " وصدر منها ١٤ عدد ا في الفترة من ٦٧ حتى ١٩٦٨  
والثانية " مجلة النيل " وكانت تهتم بعرض الحياة الريفية في مصر وصدر منها ثلاثة  
أعداد .

وانشئ " المركز التجريبي عام ١٩٦٩ ومن افلامه " لؤلؤة النيل " و " صلاة من وحى  
مصر القديمة " وعلى ذلك دور الوكالة العربية للسينما من خلال أفلام مثل " بحر الرمال " و  
" اليونان في مصر " .

وفي الفترة من ١٩٧٢ حتى ١٩٨٠ كان انتاج الهيئة العامة للاستعلامات يتركز  
في انتاج افلام تسجيلية تعبر عن منجزات الانسان المصري خاصة بعد حرب أكتوبر  
وتسجيل معالم الاقتصاد المصري ، أما هذه الفترة فهي عن دور الجيش في الحروب  
واسلم .

أما دور المركز القومي للافلام التسجيلية في هذه الفترة حتى ١٩٧٥ فقدم نوعيات  
مختلفة من الافلام السيامية وهي المرتبطة بالاحداث الجارية مثل فيلم " صائد الدبابات " و  
الاجتماعي مثل فيلم " أمل زينب " والتطور الحضاري والثقافي مثل فيلمي " سيف واللى " و  
" توفيق الحكيم " .

وقد تأسست جماعة السينمائيين التسجيليين عام ١٩٧٢ بقصد النهوض بالفيلم  
التجيلي من خلال عقد الندوات المناقشة الانتاج المحلي والعالمي والعمل على الاشتراك  
في المهرجانات السينمائية .

### الجرائد السينمائية في مصر :

يرجع تاريخها الى عام ١٩١٢ ثم جريدة "آمون" التي كان يصدرها محمد بيومي عام ١٩٢٣ وتوقفت بعد العدد الثالث "جريدة مصر الناطقة" التي أصدرتها شركة مصر للتياترو والسينما بأشراف حسن مراد ، ثم أضيف لها الصوت عام ١٩٣٧ وتم تعديل اسمها الى "جريدة مصر الناطقة" وقد تعرضت للتوقف أكثر من مرة في الفترة من ١٩٤٣ حتى ١٩٤٥ وهذا راجع الى أن استديو مصر اهتم بأصدار "جريدة الحرب المصورة" لخدمة القوات البريطانية في مصر ، وقد توقفت هذه الجريدة بعد الحرب مباشرة ، أما ما حدث من تطورات لـ "جريدة مصر الناطقة" من ١٩٥٢ حتى ١٩٨٠ ، فهذا راجع الى أنها أصبحت مرتبطة بالاحداث والمناسبات القومية ، مما جعلها مادة غير منتظمة التقديم في معظم دور العرض كما سيتضح من التطبيق الميداني على الرغم من أهميتها التربوية .

## ثانيا : الدراسة الميدانية

### أهداف الدراسة الميدانية :

- ١ - التعرف على الدور التربوي للسينما فى ثلاثة مجالات عامة هى :
  - أ / ١ - المجال النفسى
  - ب / ١ - المجال الاجتماعى
  - ج / ١ - المجال الثقافىمنظورا اليه من زاويتين هما :
  - الاهمية من وجهة نظر العينة .
  - التحقق أو عدم التحقق من وجهة نظر العينة .
- ٢ - التعرف على دوافع ارتياد السينما لدى أفراد العينة .
- ٣ - التعرف على مقترحات أفراد العينة لكى تقوم السينما بدورها التربوى بصورة أفضل .
- ٤ - التعرف على المشكلات التى يؤمل أن تعالجها السينما المصرية من وجهة نظر أفراد العينة .

### أداة البحث :

أعد الباحث استمارة استطلاع رأى تحتوى على خمسة محاور تحقق أهداف الدراسة السابقة اعتمدا على ثقافة الباحث الشخصية وخبرته الخاصة وقراءاته لمسايا أتيح له من دراسات نقدية فى مجال العمل السينمائى فى كتب أو دوريات متخصصة أو ثقافية .

ثم تم عرض الاستمارة - فى صورتها البدئية - على عدد من أساتذة كلية التربية بالزمالك - جامعة حلوان ، وكلية التربية والعلوم الاسلامية جامعة السلطان قابوس . وذلك بهدف التأكد من تشيل عبارات الاستمارة للمحاور الاساسية المستهدفة دراستها . وشمولها لابعاد الدور التربوى للسينما ، ووضوح الصياغة اللغوية ، وسلامة نظام الاجابة .

وقد تفضل الاساتذة المحكمون بابداء وجهات نظر ايجابية أسهمت فى تعديل الصورة البدئية حتى أخذت شكلها النهائى الذى تم التطبيق من خلاله والعرفسق

صورته فى ملحقات البحث .

### استطلاع الرأى فى صورته النهائية :

اشتمل استطلاع الرأى فى صورته النهائية على مقدمة تعرف بالهدف من البحث وتعليقات الاستجابة ، وتضم صفحة المقدمة البيانات الشخصية للمستجيب الى جانب سؤالاين حول علاقته بالسينما أرتيادا وقراءة .

ثم ضمت الاستمارة خمسة محاور على النحو التالى :

المحور الاول : يضم ٤٠ عبارة تثل جوانب الدور التربوى للسينما فى المجالات الثلاثة المراد معرفتها ، منظورا الى كل عبارة من زاويتى الاهمية والتحقق .

المحور الثانى : يتناول العوامل الدافعة الى التردد على السينما .  
المحور الثالث : يتناول المقترحات التى يراها المستجيبون جديدة بتحسين الدور التربوى للسينما .

المحور الرابع : يتضمن سؤالا مفتوحا حول المشكلات التى يرى أفراد العينة أهمية أن تتناولها السينما المصرية .

المحور الخامس : يتضمن سؤالا حول أسما الافلام التى أثرت فى كل من أفراد العينة . وقد وضع هذا السؤال لتحقيق هدفين :  
١- الترفيه على المستجيب وتحقيق الجاذبية للاداء .  
٢- التعرف على اتجاهات الشباب حول نوعية الافلام .

### ثبات الاداة :

تم حساب معامل ثبات اداة البحث بطريقة كودر - ريتشاردسن التى تعتمد على عدد أسئلة الاداة والمتوسط الحسابى للدرجات وتباينها ، وهذه الطريقة تعطى أقل قيمة نحصل عليها فى قياسنا للثبات (١) .

---

( ١ ) فؤاد البهى السيد ، علم النفس الاحصائى وقياس العقل البشرى ، ط ٣ القاهرة دار الفكر العربى ( ١٩٧٩ ) ، ص ٥٣٥ .

ومعادلة كودر - ريتشاردسن *Kuder & M.W. Richardson* هي :

$$R = \frac{N^2 - (N - M)}{N(N - 1)}$$

حيث :

N = عدد أسئلة أداة البحث

E = تباين درجات الاداة .

M = متوسط الدرجات .

وتجدر الإشارة الى أن حساب الثبات وفق هذه المعادلة بالنسبة للسؤال الرئيسى فى أداة البحث وهو السؤال الاول المتضمن ٤٠ بنداً تمثل الجوانب المختلفة للدور التربوى للسينما .

أما الاسئلة الباقية المفتوحة فلم تكن هناك ضرورة لحساب ثبات لها لانها ذاتية ومفتوحة .

وتطبيق المعادلة السابق الإشارة اليها تبين أن معامل ثبات استطلاع الرأى هو ٠,٢٩ وهو ثبات مناسب .

وقد دعا الى استخدام هذه الطريقة لحساب الثبات أن استطلاع الرأى طبق على ثلاث مناطق جغرافية متباعدة ( سوهاج - القاهرة - كفر الشيخ ) وفى أواسط مارس وأبريل ١٩٩٢ وهو وقت يقل فيه تواجد الطلاب فى كلياتهم بما لا يسمح باختبار صريقة اعادة التطبيق لحساب الثبات .

#### صدق الاداة :

تم التأكد من صدق أداة البحث عبر الخطوتين التاليتين :

أولاً : الصدق الافتراضى أو الظاهرى :

المقصود به أن " يفحص الباحث أسلوب القياس من حيث المضمون أو المحتوى ، بعد أن يكون فكرة عن الميادين التى ينبغى عليه تغطيتها ، ثم يقوم بعد هذا بفحص أسلوب القياس ليرى ما اذا كانت وحداته أو بنوده تغطى الجوانب المختلفة للمادة

أو الموضوع المطلوب تقويمه تغطية ملائمة أو تشبه تمثيلا صحيحا \* (١) .

وقد تحقق للباحث انطباق هذا النوع من الصدق على الاداة بعد قيامه  
بالدراسة النظرية واستثمار قراءاته الخاصة في مجال النقد السينمائي في المجالات  
الثقافية ذات الصلة بالموضوع .

#### ثانيا : الصدق المباشر

الذي يتمثل في اتفاق مجموعة من الخبراء على أن أسلوب القياس يحقق مسا  
يهدف اليه قياسه (٢) . وقد تمت هذه الخطوة بعرض مسوده استطلاع الرأي - صورته  
المبدئية - على عدد من أساتذة كليتي التربية بجامعة السلطان قابوس بسلطنة  
عمان وحلوان بالقاهرة . فأشاروا بعدد من الاصلاحات تم اجراؤها حتى أخذ  
الاستطلاع صورته النهائية .

#### ثالثا : الصدق الذاتي :

تم حساب الصدق الذاتي للاداة من خلال المعادلة التالية : (١)

معامل الصدق الذاتي =  $\sqrt{\text{معامل الثبات}}$

ولما كان معامل الثبات هو = ٠,٧٩

فان معامل الصدق الذاتي =  $\sqrt{0,79} = 0,89$  تقريبا .

وهو ثبات مناسب الى حد كبير .

#### تطبيق استطلاع الرأي :

تم تطبيق استطلاع الرأي بمعاونة بعض زملاء الباحث من أعضاء هيئة التدريس  
بكلية التربية بالزمالك - جامعة حلوان ، وهم في الوقت نفسه ينتدبون للتدريس في  
المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بكفر الشيخ في :

(١) ك . لوفيل ، ك . م . لومون ، حتى نفهم البحث التربوي ، ترجمة ابراهيم بسيوني

عيره . (القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٩) ، ص ٧٣ .

(٢) المرجع نفسه ، ص ٧٤ .

(٣) فؤاد البهي السيد ، مرجع سابق ، ص ٣٣٢ .

- كلية التربية بالزمالك - جامعة حلوان .
- المعهد العالى للخدمة الاجتماعية بكفر الشيخ .
- ومعارضة بعض أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم فى :
- كلية التربية بسوهاج - جامعة أسيوط .

وذلك خلال شهرى مارس وأبريل عام ١٩٩٢ على طلاب من تخصصات مختلفة ومن فرق مختلفة ميثار اليها فى وصف العينة .

ثم تمت مراجعة الاستمارات لاستبعاد الاستمارات غير المستوفية للشروط العلمية اللازمة لتحقيق أهداف البحث . وبعد ذلك تم تفريغ النتائج فى كشوف أعدت لهذا الغرض .

وبعد فحص الاستمارات ، واستبعاد النواقص ، اتضح أن عدد الاستمارات المستوفية للشروط ٢٠٠ ( مائتا استمارة ) موزعة على النحو التالى :

- ٥٠ استمارة من كلية التربية بالزمالك .
- ٥٠ استمارة من المعهد العالى للخدمة الاجتماعية بكفر الشيخ .
- ١٠٠ استمارة من كلية التربية بسوهاج .

وبناءً على ذلك تمت المعالجة الإحصائية للبيانات فى موضعها من البحث بعد الانتهاء من وصف العينة .

#### وصف العينة :

تم اختيار عينة البحث بصورة عشوائية من بين طلاب وطالبات المناطق الثلاث : سوهاج - القاهرة - كفر الشيخ حيث تمثل عينة سوهاج شباب الصعيد ، وتمثل عينة كفر الشيخ شباب الدلتا وتمثل عينة القاهرة شباب العاصمة .

وقد روعى فى اختيار هذه المناطق الثلاث العامل الجغرافى بما له من تأثير فى فكر الشباب الذى يراود التعرف اليه عبر الاسئلة المفتوحة ، كما روعى العامل الثقافى حيث تضم القاهرة أكبر عدد من دور العرض السينمائى مقارنة بالمحافظتين الأخريين مما يعطى فرصاً أكبر للتردد على السينما . كما روعى العامل الاقتصادى حيث يتوقع أن يكون المستوى الاقتصادى الاجتماعى لابتدائى

العاصمة خيرا منه في المحافظتين الاخرين .

وفيما يلي تحليل لنتائج البيانات الشخصية المتعلقة بأفراد العينة :

١ - من حيث الجنس :

جدول ( ١ )

توزيع أفراد العينة من حيث الجنس

النوع المحافظة	ذكور	إناث	المجموع
سوهاج	٥٠	٥٠	١٠٠
القااهرة	٢٥	٢٥	٥٠
كفر الشيخ	٢٥	٢٥	٥٠
المجموع	١٠٠	١٠٠	٢٠٠

يشير الجدول السابق الى أن العينة روعي فيها أن تكون متساوية الطرفين من حيث الجنس . فالذكور في مجموع العينة ١٠٠ ذكر والإناث في مجموع العينة ١٠٠ أنثى وذلك بهد فاعطاء آراء متوازنة بالنظر الى هذا العامل .

٢ - من حيث التخصص الدراسي :

على الرغم من وجود سوءان في البيانات الشخصية حول التخصص الدراسي ، فقد تم اغفال تفريغ هذا السؤال في صورة جدول نظرا لكون طلاب المعهد العالسي للخدمة الاجتماعية يدرسون دراسة عامة . أما طلاب كليتي التربية بسوهاج والتربية بالزمالك فقد جاءت المعلومات الخاصة بهم معبرة عن انتمائهم الى الاقسام التقليدية في كليات التربية : الادبية والعلمية .

٣ - من حيث عدد مرات التردد على السهنا :

جدول (٢)  
عدد مراتب التردد على السينما

المجموع	كفر الشيخ	القاهرة	سوهاج	المحافظة عدد مراتب التردد
٣١	٥	٦	٢٠	مرة واحدة اسبوعيا
٦٤	٢١	١١	٣٢	مرة واحدة شهريا
٥٥	١٢	١٥	٢٨	أكثر من مرة شهريا
٥٠	١٢	١٨	٢٠	المشاهدة بالفيديو
٢٠٠	٥٠	٥٠	١٠٠	المجموع

يشير الجدول السابق الى أن فئة المترددين على السينما مرة واحدة شهريا في مجموع المناطق الثلاث هي أعلى الفئات حيث بلغ عددها ٦٤ فردا بنسبة مئوية قدرها ٣٢% من مجموع العينة. مع تفاوت نسبي، إذ تمثل هذه الفئة من عينة سوهاج ٣٢% من مجموع عينة سوهاج، على حين تمثل الفئة ذاتها ٢٢% من عينة القاهرة، وتبلغ أقصى ارتفاع لها في كفر الشيخ حيث تمثل ٤٢% من مجموع عينة كفر الشيخ.

وتأتى فئة المترددين على السينما أكثر من مرة شهريا في المرتبة الثانية حيث بلغ أفرادها ٥٥ فردا بنسبة مئوية عامة قدرها ٢٧,٥% من مجموع العينة الكلية، مع تفاوت نسبي، حيث تمثل هذه الفئة في محافظة سوهاج ٢٨% من مجموع عينة سوهاج، على حين تمثل ٣٠% من مجموع عينة القاهرة وتبلغ ٢٤% من مجموع عينة كفر الشيخ.

وتأتى فئة الذين يشاهدون الأفلام عن طريق الفيديو في المرتبة الثالثة حيث بلغ أفراد هذه الفئة ٥٠ فردا بنسبة ٢٥% من العينة الكلية، مع تفاوت نسبي، فبينما جاءت هذه الفئة في محافظة سوهاج بنسبة ٢٠% من عينة المحافظة، بلغ أفرادها ١٨ فردا في محافظة القاهرة بنسبة ٣٦% من عينة القاهرة، على حين بلغ

أفرادها في كفر الشيخ ١٢ فردا بنسبة ٢٤% من عينة كفر الشيخ .  
وأخيرا جاء فئة المترددين على السينما مرة واحدة اسبوعيا في المرتبة الرابعة  
والاخيرة حيث بلغ أفرادها ٣١ فردا بنسبة ١٥,٥% من العينة الكلية مع تفاوت نسبي  
ففي سوهاج بلغت هذه الفئة ٢٠% من عينة المحافظة وفي القاهرة بلغت هذه  
الفئة ١٢% من عينة المحافظة على حين بلغت هذه الفئة في كفر الشيخ ١٠% من  
عينة المحافظة .

ومن الجدول والتعليق السابق يتضح أن :

- المترددين على السينما مرة واحدة شهريا هم الاكثرون ( ٣٢% ) .
- المترددين أكثر من مرة شهريا في المرتبة الثانية ( ٢٧,٥% ) .
- الذين يشاهدون الافلام عن طريق الفيديو في المرتبة الثالثة ( ٢٥% ) .
- المترددين على السينما مرة واحدة اسبوعيا في المرتبة الرابعة ( ١٥,٥% ) .

الملفات للنظر في البيانات السابقة أن مشاهدة الافلام عن طريق الفيديو بلغت  
٢٠% من اجمالي عينة سوهاج ، ٣٦% من اجمالي عينة القاهرة ، ٢٤% من اجمالي  
عينة كفر الشيخ . وهذا يشير الى أن للعامل الاقتصادي أثرا واضحا في هذه  
النتيجة إذ من المتوقع أن تكون مستويات المعيشة في القاهرة ، وانتشار أنديا الفيديو  
وانتشار ظاهرة استخدام الفيديو في المقاهي ، وتلك الاسر للأجهزة ، كل هذه  
عوامل اقتصادية - اجتماعية أدت الى ارتفاع نسبة هذه الفئة مقارنة بالمحافظتين  
الآخرين .

#### ٤ - الموقف من قراءة مقالات النقد السينمائي :

ان قراءة مقالات النقد السينمائي في الصحف اليومية على الاقل قد يكون أحد  
دوافع الاقدام أو الاحجام فيما يتعلق بالتردد على السينما ومن هنا كان وضع سؤال  
لأفراد العينة حول هذه النقطة . والجدول التالي يبين النتائج :

جدول (٣)

الموقف من قراءة مقالات النقد السينمائي

الموقف / المحافظة	يقرأون دائما		يقرأون أحيانا		لا يقرأون		المتوسط
	العدد	% للمحافظة	العدد	% للمحافظة	العدد	% للمحافظة	
سوهاج	١٥	١٥	٣٩	٣٩	٤٦	٤٦	١٠٠
القاهرة	١٣	٢٦	١٨	٣٦	١٩	٣٨	٥٠
كفر الشيخ	٧	١٤	٢٥	٥٠	١٨	٣٦	٥٠
المجموع النوعي	٣٥	—	٨٢	—	٨٣	—	٢٠٠
% بالنسبة لعينة ككل	١٧,٥	—	٤١	—	٤١,٥	—	١٠٠

يشير الجدول السابق الى أن فئة الذين لا يقرأون النقد السينمائي جاءت في المقدمة بالنسبة لاجمالي العينة ، حيث بلغت هذه الفئة ٨٣ فردا من ٢٠٠ بنسبة ٤١,٥ % مع تفاوت نسبي ، فعلى حين بلغت نسبة هذه الفئة في سوهاج ٣٩ % ، وفي كفر الشيخ ٣٦ % ، ووصلت في القاهرة ٣٨ % من عينة القاهرة .

أما فئة الذين يقرأون النقد السينمائي أحيانا فقد بلغت ٤١ % أى أنها جاءت في المرتبة الثانية على مستوى العينة ككل . مع تفاوت نسبي بين سوهاج التى بلغت فيها هذه الفئة ٣٩ % ، والقاهرة ( ٣٦ % ) وكفر الشيخ ٢٥ % .

وجاءت فئة الذين يقرأون دائما نقدا سينمائيا في المرتبة الثالثة اذ لم تزيد نسبتهم عن ١٧,٥ % على مستوى العينة ككل ، ومع تفاوت نسبي قليل بين المحافظات الثلاث سوهاج ( ١٥ % ) القاهرة ( ٢٦ % ) وكفر الشيخ ( ١٤ % ) .

فإذا أضفنا فئة الذين يقرأون أحيانا الى الذين لا يقرأون في كل محافظة على حدة خرجنا بالنتائج التالية :

أ - في القاهرة : الذين لا يقرأون + الذين يقرأون أحيانا

$$\frac{37}{50} = 18 + 19 =$$

أى نسبة ٧٤% .

وهى نسبة مرتفعة تشير الى ضآلة دور النقد السينمائى فى التأثير ايجابيا  
بهدف التردد على السينما ، كما تشير - من جانب آخر - الى ضحالة الثقافة  
السينمائية لدى الشباب لان مثل هذه المقالات تقدم ثقافة رقيقة ولكن يسد و  
أنها بعيدة عن اهتمامات الشباب أما بطريقة عرضها أو لمحتواها .

ب - فى سوهاج : الذين لا يقرأون + الذين يقرأون أحيانا :

$$\frac{85}{100} = 39 + 46 =$$

أى نسبة ٨٥% .

وهى نسبة أكثر ارتفاعا من مثيلتها فى القاهرة ويمكن أن تعزى الى قلة اهتمام  
الشباب فى الصعيد بالسينما أو ما يتعلق بها من كتابات قليلة دور العرض من  
جهة وشيوع الاتجاهات المحافظة من جهة ثانية .

ج - فى كفر الشيخ : الذين لا يقرأون + الذين يقرأون أحيانا :

$$\frac{43}{50} = 20 + 18 =$$

أى نسبة ٨٦% تقريبا .

وهى نسبة مقاربة لمثيلتها فى سوهاج ويمكن عزوها الى ذات الاسباب تقريبا  
مع اضافة عامل آخر وهو ما قد يكون متاحا لشباب الدلتا من فرص عمل تشتمل  
نمطا من أنماط قضاء وقت الفراغ قياسا الى نظرائهم من شباب الصعيد .

## نتائج الدراسة الميدانية وتحليلها

### مجالات الدور التربوي للسبينا :

تضمن القسم الاول من أداة البحث مجموعة من العبارات رُوي أنها تمثل - أو يجب أن تمثل - الدور التربوي للسبينا ، وطلب من هيئة البحث أن تشير أمام كل عبارة مرتين : مرة للدلالة على وجهة نظر المستجيب في العبارة من حيث تحققها ، أو عدم تحققها في الواقع ، ومرة للدلالة على أهميتها أو عدم أهميتها من وجهة نظره ، وبلغت عبارات هذا القسم ( ٤٠ ) أربعين عبارة تم التوصل الى صياغتها في ضوء توجيهات أعضاء هيئة الحكم على سلامة الأداة وقدرتها على قياس ما يراد قياسه بها .

وقد تم تصحيح هذا القسم بعد تفريغ الاستمارات واستبعاد النواقص منها وغير المستوفية للشروط على النحو التالي :

### فيما يتعلق بالدور التربوي للسبينا من حيث التحقق وعدم التحقق :

عولج هذا الجانب إحصائياً عن طريق :

- أ - حساب تكرارات استجابات العينة تحت درجة التحقق لكل عبارة من عبارات الأداة .
- ب - اعطاء موازن لكل درجة تحقق كما يلي :  
يتحقق ( ٣ ) ، لا يتحقق ( ٢ ) ، لا أدري ( ١ )
- ج - ضرب التكرارات تحت كل بديل في وزن البديل .
- د - جمع حواصل ضرب التكرارات في وزنها لكل عبارة على حدة .
- هـ - حساب نسبة متوسط الاستجابة لكل عبارة وذلك بقسمة درجة كل عبارة على ٦٠٠ حيث العدد الكلي للعينة ٢٠٠ .  
وزن البديل " يتحقق " = ٣  
 $٦٠٠ = ٣ \times ٢٠٠$

و - تعيين حدود الثقة باستجابات أفراد العينة على النحو التالي :

- و / ١ - تراوحت الأوزان الرقمية لكل عبارة بين ٣ ، ١ .
- و / ٢ - نسبة متوسط الاستجابة للعبارات =  $\frac{٢}{٣} = ٠,٦٧$  .
- و / ٣ - حساب الخطأ المعياري بالنسبة لمتوسط درجة الاستجابة من العلاقة :

$$(1) \quad \sqrt{\frac{1 \times \frac{b}{n}}{n}} = \text{خ م} \quad \dots\dots\dots$$

حيث :

خ م = الخطأ المعياري .

أ = نسبة متوسط الاستجابة =  $\frac{2}{3}$  أو ٠,٦٧

ب = باقى طرح النسبة السابقة من الواحد الصحيح =  $\frac{1}{3}$  = ٠,٣٣

ن = عدد أفراد العينة = ٢٠٠

$$\text{منع م} = \sqrt{\frac{0,33 \times 0,67}{200}} = 0,03$$

و / ٤ - وقد تم حساب حدود الثقة لنسبة متوسط درجة التحقق من القانون :

حدود الثقة لنسبة متوسط الاستجابة =

نسبة متوسط درجة الاستجابة  $\pm$  الخطأ المعياري  $\times 1,96$

وذلك عند ٠,٩٥ ثقة ، ٠,٠٥ شك

$$\text{حدود الثقة} = 0,67 \pm 0,03 \times 1,96$$

$$= 0,67 \pm 0,06$$

وعلى ذلك فحدود الثقة بكل عبارة تقع بين :

$$0,61 \text{ ، } 0,73$$

أى أن العبارات الحاصلة على درجة فوق ٧٣ % تتحقق فعلا .

والعبارة التى تقل درجتها عن ٦١ % لا تتحقق ، أما العبارات التى

تتراوح درجاتها بين هذين الرقمين فليست لها دلالة احصائية .

وفيما يلى عرض تفصيلى للنتائج فى هذا القسم من الاداة :

#### ١ / أ - الدور الثرى للسبب فى المجال النفسى :

تنضوى تحت هذا القسم عشر عبارات . والجدول التالى يبين نسبة متوسط

استجابة أفراد العينة أمام كل عبارة .

جدول ( ٤ )

يبين استجابات الافراد حول الجانب النفسى

نسبة متوسط الاستجابة	المسألة	رقم سلسل	رقم العبارة فى الاداء
٠,٤٣	تعالج السينما مشكلات القلق لدى الشباب	١	١
٠,٧٤	بعض الافلام تدفع الشباب الى أحلام اليقظة	٢	٣
٠,٧٥	تصوير حياة الطبقات الراقية بسبب الاحباط للشباب	٣	٨
٠,٧٨	بعض الافلام تعالج مشكلة اليأس	٤	٩
٠,٦٦	يتقمص الشباب دور النجم المشهور خارج السينما •	٥	١٤
٠,٧١	تدفع السينما الشباب الى الاكتئاب أحيانا •	٦	١٨
٠,٨٠	السينما مجرد ترفيه •	٧	١٩
٠,٨٢	السينما تعلم الفتيات الانحراف السلوكى	٨	٢٨
٠,٥٥	تسبب بعض الافلام العقد النفسية للمعوقين •	٩	٣١
٠,٦٤	يتأثر الشباب بالسلوك السلبى لابطال السينما •	١٠	٣٦

يتضح من هذا الجدول أن استجابات أفراد العينة حول عبارات هذا المحسور غطت المواقف الشائعة التى تعبر عنها البدائل المطروحة فى خانة التحقق عاكسة بذلك روى الشباب حول الآثار النفسية للسينما على النحو التالى :

١/١ / ١- عبارات تحقق :

أوضحت نتائج التطبيق الميدانى لاداء البحث أن أفراد العينة يرون أن خمس عبارات من بين عشر عبارات تمثل الجانب النفسى من الدور التربوى للسينما هى التى تتحقق بالفعل أو يتمبرير آخر يمكن القول بأن ٥٠% من الدور التربوى فى المجال النفسى يتحقق فعلا •

والجدول التالى يوضح هذه النتيجة :

جدول ( ٥ )

يبين العبارات التي يرى أفراد العينة أنها تتحقق في الجانب النفسي

٢	العبارات	نسبة متوسط الاستجابة
١	السينما تعلم الفتيات الانحراف السلوكي	%٨٢
٢	السينما مجرد ترفيه .	%٨٠
٣	بعض الافلام تعالج مشكلة النياس	%٧٨
٤	تصوير حياة الطبقات الراقية بسبب الاحباط للشباب .	%٧٥
٥	بعض الافلام تدفع الشباب الى احلام اليقظة .	%٧٤

يظهر من هذا الجدول أن العبارة رقم ( ١ ) الخاصة بالعلاقة بين السينما والانحراف السلوكي لدى الفتيات حازت أعلى درجة من درجات الثقة مما يعنى أن أفراد العينة مقتنعون بهذا الاثر السلبي للسينما ، ويبدو أن تطبيق استطلاع الرأى نفسى وقت انتشرت فيه حوادث الخيانة والاغتصاب والتسرد الاسرى ، كان له أثر فى ارتفاع درجة الموافقة على هذه العبارة . فالافلام التى تظهر فيها الفتاة بصورة متمردة على تقاليد الاسرة فيما يتعلق باختيار شريك الحياة كثيرة فى السينما المصرية ، وهى تريد أن تعطى انطبعا ايجابيا بوصف هذا السلوك سلوكا عصريا متحضرا .

وجاءت العبارة الثانية " السينما مجرد ترفيه " فى المرتبة الثانية لتعكس أحد الدوافع القوية للتردد على السينما من جانب الشباب مع ملاحظة أن هذا الدافع يعنى - ضمنا - قلة اقتناع من الشباب باهية السينما كفن راقى هادف .

وقد أشار أفراد العينة الى أن للسينما - مع ذلك - دورا تربويا ايجابيا نفسى مجالات أخرى ، كما توضح ذلك العبارة : " بعض الافلام تعالج مشكلة النياس " التى حصلت على %٧٨ ، ولعل بعض الافلام التى تحكى حياة العظماء المكافحين مثل " قاهر الظلام " و " عمر المختار " وغيرهما كانت فى أذهان الشباب وهم يجيئون على هذه العبارة .

أما العبارة الرابعة " تصوير حياة الطبقات الراقية بسبب الاحباط للشباب " التي حصلت على ٧٥% فإنها تتحقق من وجهة نظر أفراد العينة . وهذا يعنى أن قصص الافلام الأكثر شيوعا فى السينما المصرية ليست نابغة من حياة الجماهير التى تمثل أغلبية الشعب المصرى . فأنماط الحياة فى القصور وحفلات أعياد الميلاد واقتناء السيارات لكل فرد من أفراد الاسرة والتجارة فى المخدرات وما يصاحب ذلك كله من مظاهر بسذخ واسراف ولهو ، من شأنه أن بسبب الاحباط للشباب لشعورهم بالاغتراب ازا ، هذه المظاهر الخيالية لحياة طبقة مترفة لا يعرف أكثر الشباب ما اذا كانت موجودة بالفعل بهذه الصورة أم أن هذا من خيال المؤلف والمخرج .

وأخيرا تأتى العبارة رقم ( ٥ ) " بعض الافلام تدفع الشباب الى أحلام اليقظة " التى حازت أقل جد من حدود الثقة ( ٢٤% ) بما يشير الى أنها ليست من القناعات المؤكدة للشباب . هذه العبارة تعبر عما يشعر به الشباب من قلق ازا مستقبلهم فالسينما لا تقدم لهم قصصا واقعية ما يدفعهم الى الاسراف فى أحلام اليقظة أحيانا كبديل نفسى للواقع الاليم الذى يعيشونه والذى لا يرون على الشاشة أية صورة له أو محاولة لتعبيره بالطرق الشرعية .

١ / ٢ - عبارات لا تتحقق :

جدول ( ٦ )

يبين العبارات التى يرى أفراد العينة أنها لا تتحقق فى الجانب النفسى

م	العبارة	نسبة متوسط الاستجابة
١	تسبب بعض الافلام العقد النفسية للمعوقين	٥٥%
٢	تعالج السينما مشكلات القلى لدى الشباب	٤٣%

يتضح من الجدول السابق أن أفراد العينة يرون أن عبارة " تسبب بعض الافلام العقد النفسية للمعوقين " لا تتحقق وهذا يعنى أن دور السينما التربوى ايجابى فى هذه الناحية ، والواقع يشهد بذلك ، فالى جانب الافلام المكرمة لابرار نرى بعض

المعوقين فهناك دائما صورة طيبة للمعوق بوصفه أكثر ذكاء وقدره على التصرف في المواقف الصعبة ، ومثل هذه الصورة كلما تكررت أدت دورها في رفع معنويات المعوقين وحفزهم نحو مزيد من العطاء والتفوق الدراسي والمهني .

كما يتضح من الجدول أيضا أن عبارة " تعالج السينما مشكلات القلق لدى الشباب " لا تتحقق في الواقع من وجهة نظر أفراد العينة . وهذا يعني قصورا في دور السينما إذا ما يعانيه الشباب من قلق تتكاثر أسبابه حاليا تحت تأثير عوامل اجتماعية - اقتصادية متعددة كالبطالة وارتفاع تكاليف الزواج والغلاء المتزايد في الاسعار مع عدم زيادة موازنة في موارد الدخل لدى الافراد وتفاقم مشكلة الاسكان وغير ذلك فمثل هذه العوامل تثير القلق لدى العامة ، وهي أشد تأثيرا في الشباب المقبلين على مستقبل غامض مما يجعل الشباب فريسة للقلق .

والواجب على السينما أن تتصدى لمشكلة القلق المستقبلى عند الشباب لا بتقديم حلول سحرية وهمية كالعثور على مبالغ عن طريق المصادفة ، أو حلول غير واقعية كالهجرة الى الخارج مع ما يكتنف الهجرة حاليا من مشكلات ادارية وقلة فرص العمل في الخارج ، ولكن بحلول واقعية كالاتجاه الى العمل المنتج وتدعيم قيم العمل داخل الوطن في أى مشروعات صغيرة .

١ / ١ - عبارات غير دالة ؛

جدول ( ٧ )

يبين العبارات التي يرى أفراد العينة أنها غير دالة

٢	العبارة	نسبة متوسط الاستجابة
١	تدفع السينما الشباب الى الاكتئاب أحيانا .	٧١ %
٢	يتفحص الشباب دور النجم المشهور خارج السينما .	٦٦ %
٣	يتأثر الشباب بالسلوك السلبى لابطال السينما .	٦٤ %

يتضح من الجدول السابق أن العبارات الثلاث المبينة بالجدول وقعت نفسى

المدى غير الدال احصائها ( ٦١ - ٧٣ % ) أى أنه من الممكن القول بأن أفراد  
المدينة يعتقدون أن التأثير السلبى للسينما عن طريق تقمص شخصيات بعض أبطال  
السينما وسلوكياتهم السلبية تأثير محدود غير واضح ، إلا أن العبارة الثالثة:  
" تدفع السينما الشباب الى الاكتئاب أحيانا " حازت على درجة عالية من الثقة وإن كانت  
دون مستوى الدلالة الاحصائية المطلوب ( ٧٣ % ) ويمكن تفسير هذا بأن أغلبية أفراد  
المدينة مفتنمون - لدرجة ما - بأثر السينما السلبى فى دفع الشباب الى الاكتئاب  
بسبب عمق المعالجة أو ضحالة القصر أو تهاوة المشكلات المطروحة أو التركيز على إبراز  
الفروق الاجتماعية بين الطبقات .

## ١/ب - الدور التربوي للسينما في المجال الثقافي

تنضوي تحت هذا القسم عشر عبارات موضحة في الجدول التالي مصحوبة بما حازته كل عبارة من حدود الثقة .

جدول ( )

يبين استجابات أفراد العينة حول الجانب الثقافي

نسبة متوسط الاستجابة	العبارة	رقم سلسلة	رقم العبارة في الاداء
٠,٥٨	تقدم السينما معلومات دينية	١	١١
٠,٥٥	تقدم السينما الجريدة الاخبارية دائما	٢	١٢
٠,٨٢	تركز السينما على القصر البوليسية	٣	٢٠
٠,٦٠	تقدم السينما معلومات اقتصادية	٤	٢٤
٠,٦٥	تقدم السينما ثقافة سياسية	٥	٢٢
٠,٣٤	تقدم السينما ثقافة أمنية -	٦	٢٩
٠,٦٥	تقدم السينما بعض المعلومات القانونية	٧	٣٢
٠,٣٢	تعمل السينما على رفع مستوى اللغة العربية .	٨	٣٣
٠,٧٥	تقدم السينما معلومات تاريخية .	٩	٣٥
٠,٦٤	تقدم السينما ثقافة عسكرية .	١٠	٣٩

يوضح الجدول السابق النتائج العامة لاستجابات أفراد العينة حول هذا المحور الخاص بالدور التربوي / الثقافي للسينما . وفيما يلي تحليل النتائج :

١/ب/١ - عبارات تتحقق :

يرى أفراد العينة أن عبارتين فقط تتحققان من العبارات العشر السابقة ، أي أن ما يتحقق من هذا الجانب لا يتجاوز ٢٠% من حجم الدور التربوي للسينما في المجال الثقافي . أو بتعبير آخر يمكن القول بأن ٢٠% فقط من رواد السينما يستفيدون ثقافيا من ارتيادها . والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول ( )

يبين العبارات التي روي أنها تتحقق في الجانب الثقافي

م	العبارات	حدود الثقة
١	تركز السينما على القصر البوليسية .	%٨٢
٢	تقدم السينما معلومات تاريخية .	%٢٥

من الجدول السابق يتضح أن هاتين العبارتين هما العبارتان الوحيدتان اللتان يرى أفراد العينة أنهما تتحققان في مجال الدور التربوي / الثقافي للسينما أما العبارة الأولى فتدكي الواقع المشاهد في كثير من الأعمال السينمائية التي تسعى إلى " الاثارة " وتتوفر الاثارة إلى حد كبير من القصر البوليسية لما فيها من تتابع سريع لحركة الاحداث واستخدام للذكاء العقلي كعنصر أساسي من عناصر الدراما التي من هذا النوع .

غير أن القصر البوليسية لا يمكن اعتبارها غذاء ثقافيا مفيدا في حد ذاتها ، وانما تزداد قيمتها بقدر ما يكون في احداثها من ثقافة عرضية غير مقصود ، لذاتها . فقصص الافلام التي تتناول أعمال أجهزة الاستخبارات تتضمن بالضرورة قدرا من المعلومات القانونية وربما السياسية . أما القصر البوليسية التي تتناول التعامل مع ظواهر إجرامية - غير سياسية - فانها قلما تتضمن ثقافة رفيعة المستوى اذ تعتمد الاثارة فيها على عناصر القوة والمفاجأة والمواجهة الشرسة والتحليل . . . الخ .

ويشير الجدول الى تحقق العبارة الثانية " تقدم السينما معلومات تاريخية " مما يدل على افتناع أفراد العينة بهذا الجانب من جوانب الثقيف السينمائي ، ولعل أفراد العينة وهم يضعون آرائهم في هذه العبارة كانوا متأثرين ببعض الافلام التاريخية - وهي قليلة بصفة عامة - التي شاهدوها تأثرا راجعا إلى قوة عرضها . وتعكس الموافقة على تحقق هذه العبارة - من وجهة نظر الباحث - ضحالة الثقافة التاريخية لدى أفراد العينة اذ أن السينما لا تبيل إلى انتاج وتقديم الكثير من هذه الافلام حسبما يتضح من توجهات النقد السينمائي السائد .

١/ب/٢ - عبارات لا تتحقق :

يرى أفراد العينة أن خمس عبارات من بين عشر عبارات تغطي هذا الجانب الثقافي لا تتحقق أى نسبة ٥٠% مما ينبغى أن تقدمه السينما . كما يتضح من الجدول التالى :

جدول ( )

يبين العبارات التى لا تتحقق فى الجانب الثقافى

رقم العبارة فى الاداء	رقم سلسل	العبارة	نسبة متوسط الاستجابة
٢٤	١	تقدم السينما معلومات اقتصادية	٠,٦٠
١١	٢	تقدم السينما معلومات دينية	٠,٥٨
١٧	٣	تقدم السينما الجريدة الاخبارية دائما	٠,٥٥
٢٩	٤	تقدم السينما ثقافة أمنية	٠,٣٤
٣٣	٥	تعمل السينما على رفع مستوى اللغة العربية	٠,٣٢

يتضح من هذا الجدول أن العبارة الاولى "تقدم السينما معلومات اقتصادية" لا تتحقق وان كانت قد حازت ٦٠% فى حدود الثقة بها مما اقترب بها من عدم الدلالة الاحصائية . وهذا يعنى أنها كانت محل تردد من الكثيرين . ويعكس عدم تحقق هذه العبارة قصورا فى الدور التربوى للسينما فى هذا الجانب . وفى هذا الوقت يزداد التضخم الاقتصادى ، وتلقى الديون الخارجية بظلالها على مسار الاقتصاد الوطنى ، وتتذبذب أسعار الفائدة ، وتشكو البنوك الوطنية من تضخم الودائع مع تضائل مواز فى حجم الاقراض نتيجة احجام أصحاب رؤوس الاموال المستثمرة محليا عن الاقراض لتمويل مشروعاتهم نظرا للقيود المشددة على عمليات الاقراض مضافا اليها الارتفاع الشديد فى سعر الفائدة على القروض . وتزداد حدة الصراع بين الجنية المصرى والعملات الحرة اللازمة لتمويل عمليات الاستيراد . ويشل صندوق النقد الدولى السيد المسلط على خطط التنمية المشابهة للجوانب اقتصاديا واجتماعيا .

كل هذه الجوانب للمشكلة الاقتصادية تمثل حاجسا يوميا ملحا للمواطن العادى الذى يتساءل : أين هو من تفكير الحكومة ؟ وماذا عن مستقبله ؟ وهذا الهاجس اليومى الملح لا يفارق المواطن حتى لو كان فى داخل السينما فهو يريد أى يرى مشكلات حياته

أما ما ليرى كيف يمكنه الخروج من معركته اليومية من أجل البقاء .

وتأتى عبارة " تقدم السينما معلومات دينية " فى المرتبة الثانية من حيث عدم التحقق . وهذا يدل على أن الشباب ينتظرون من الافرام السينمائية أن تحتوى على قدر من الثقافة الدينية لملء الفراغ الثقافى / الدينى فى نفوس مرتادى السينما بأساليب فنية مؤثرة من خلال الدراما . فقد أصبحت الخطب الدينية الرسمية تفسس دور العبادة والندوات الرسمية أقرب الى المنشورات السياسية الحزبية منها الى المرجعية الدينية الصحيحة مما أتاح الفرصة لتيارات التعصب أن تملأ الساحة ضجيجا وأصبحت الثقة برجال الدين التقليديين مهتزة ليس فقط على مستوى الجماعات الدينية بل وعلى مستوى رجن الشارع الذى أصبح يدرك أن كثيرا مما يقال له يفترق بين المصادقية نتيجة ما يراه من تضارب فى الفكر على صفحات الصحف والمجلات التى تتنوع بقدر كبير حاليا من حرية التعبير .

ثم تأتى عبارة " تقدم السينما الجريدة الاخبارية دائما " فى المرتبة الثالثة لتدل على قصور فى الدور التربوى للسينما ولا نستطيع القطع بأن مسؤولية هذا القصور محلية تتعلق بدور العرض أم أنها مركزية تتعلق بسياسة وزارة الثقافة التى ينبغي لها أن تهتم أكثر بهذا الجزء الثقافى فى برامج العرض السينمائية بوصف الجريمة الناطقة مجالا طيبا للتثقيف السياسى والاجتماعى .

أما عبارة " تقدم السينما ثقافة أمنية " فواضح أنها حازت درجة دنيا من درجات عدم التحقق قياسا الى سوابقها من العبارات غير المتحققة ، وهذا يعنى أن الثقافة الامنية لا تتوفر فى الاعمال الفنية السينمائية بالقدر الذى يتطلبه الجمهور . وتشتمل هذه الثقافة أساليب التعامل مع الجرائم العامة كالنصب والاحتيال والسرقة بالاكسراء والاغتصاب ، فضلا عن قدر من الثقافة الامنية يتعلق بالتعامل مع أوكار المخدرات ومتعاطى المخدرات والتعامل السليم مع المفرعات والمواد الحارقة والاسلحة والذخائر وما يتصل بذلك مما يدخل فى حياة المواطنين العامة والخاصة .

أما عبارة " تعمل السينما على رفع مستوى اللغة العربية " فقد حازت أدنى درجات الموافقة على عدم تحققها بما يعنى شبه اجماع على أنها لا تتحقق من جهة ومن جهة أخرى رغبة أشد للجمهور المتردد على السينما فى تحسين مستوى اللغة العربية فى الاعمال السينمائية وادراكا أوسع لدى أهمية الاهتمام بها ففى

## الافلام السينمائية .

### ١/ب/٣ - عبارات غير دالة احصائيا :

يتضمن هذا الجانب ثلاث عبارات وقعت في المدى غير الدال احصائيا من حيث نسبة متوسط الاستجابة لها . يوضحها الجدول التالي :

جدول ( )

يبين العبارات غير الدالة في الجانب الثقافي

رقم العبارة في الاداة	رقم سلسل	العبارة	نسبة متوسط الاستجابة
٢٢	١	تقدم السينما ثقافة سياسية	٠,٦٥
٣٢	٢	تقدم السينما بعض المعلومات القانونية .	٠,٦٥
٣٩	٣	تقدم السينما ثقافة عسكرية .	٠,٦٤

يوضح هذا الجدول أن عبارة " تقدم السينما ثقافة سياسية " وعبارة " تقدم السينما بعض المعلومات القانونية " متساويتان من حيث عدم الدالة الاحصائية لكل منهما على ما اذا كانت العبارة تتحقق أو لا تتحقق في الواقع الفعلي ، والثقافة السياسية لدى جمهور السينما لها أهميتها إذ يجب أن تتكاتف جميع وسائل الاعلام وبخاصة تلك التي تخاطب الاوساط الشعبية المختلفة - من أجل رفع مستوى ثقافة الافراد القومية والوطنية . والسينما واحدة من المؤسسات التربوية التي يمكن استغلالها جيدا في مجال التثقيف السياسي لما فيها من دراما مفهومة للمتعلم والامي والمثقف جميعا ، ويبقى أن تستثمر طاقاتها الفنية في أعمال درامية تتناول بعض جوانب الثقافة السياسية المطلوب توفيرها - كحد أدنى - لكل مواطن كالشئون الدستورية ، والحقوق والواجبات والسلطات التنفيذية والتشريعية والقضائية . والصحافة والمجالس التشريعية : الشعب والشورى والمحليات وسلطات كل منها ، والانتخابات ، والاستفتاءات وما يتعلق بهما . والعلاقات السياسية الدولية والعربية . وليس المطلوب في هذا الصدد أن تتحول السينما الى " مدرسة " أو الى " تليفزيون " ولكن المطلوب أن تعالج الامور السياسية اما من خلال الجريدة الناطقة بتطوير عملها والحرص على تحقيق الجاذبية فيها ،

وأما من خلال اختيار نصوص هادفة لقصر الافلام تتحقق فيها الجوانب التربوية الثقافية الى جانب المتعة والاثارة اللتين تحرص السينما عليهما .

ويقال مثل هذا عن العبارة الثانية الخاصة بالمعلومات القانونية التي ينبغي للمواطن أن يكون على علم بها فيما يتصل بالسلطات القضائية وتسلسلها ، ودرجات الثقافة المختلفة وأساليب حصول المواطن على حقوقه بالطرق القانونية . وتصدى القانون لمشكلات المجتمع .

وأما بالنسبة للثقافة العسكرية فإن المطلوب تحقيقه في هذا المجال لا يتعلق بأسرار الدولة العليا التي لا يجوز افشاؤها . ولكن المطلوب استثمار السينما لاعطاء " نوع ما " من الثقافة العسكرية لمرئى السينما فيما يتعلق بواجبات الناس أثناء العمليات العسكرية ، وتاريخ العسكرية المصرية في الحروب المختلفة وإبراز البطولات العسكرية التي تلهب حماس الشباب وتقوى فيهم النزعة الوطنية .

وهكذا يبدو عدم دلالة هذه العبارات الثلاث احصائيا كما لو كان قصورا واضحا في أداء السينما لدورها التربوي التثقيفي .

# ١/ دور التروى للسفنا فى الجانب الاجتماعى :

فضم هذا المهور - نظرا لاساعه - عشرين عباره تغطى مختلف المجالات ذات الصلة بالعمليات الاجتماعية بتفاعلاتها وتداخلاتها المتعدده . والجدول التالى ففمن ذلك :

## جدول ( ٨ )

فوفع العبارات التى تغطى الجانب الاجتماعى وحدود الثقة بها

رقم العبارة فى الاداء	رقم مسلسل	العبارة	نسبة متوسط الاستجابة
٢	١	تنتقد الافلام السلوكيات الاجتماعية الخاطئة .	٨٣٫
٤	٢	تركز الافلام على قضايا المخدرات .	٧٥٫
٥	٣	تعالج السينما قضايا الفساد .	٧٧٫
٦	٤	تسهم السينما فى التثقيف الصحى للأسرة .	٦٥٫
٧	٥	تساعد الافلام فى القضاء على الجريمة .	٣٧٫
١٠	٦	تعالج الافلام قضايا التلوث البيئى .	٢٣٫
١٢	٧	يفظهر المعلم فى الافلام بصورة طيبة .	١٥٫
١٣	٨	تناول السينما مشكلات التعليم .	٥١٫
١٥	٩	تعمل السينما على ترقية أسلوب التعامل بين الناس	٦٣٫
١٦	١٠	تناول الافلام أخطاء الحكومة .	٥٥٫
٢١	١١	تحقق السينما التماسك الاسرى .	٦٦٫
٢٢	١٢	تعالج السينما المشكلة السكانية .	٥٢٫
٢٣	١٣	تعالج السينما مشكلة وقت الفراغ	٧٤٫
٢٥	١٤	تركز السينما على مشكلات مستوردة	٦٧٫
٢٦	١٥	تعلم السينما الشباب كيفية التخلص من البطالة .	٤٦٫
٣٠	١٦	تقوى السينما انتماء الشباب للوطن .	٤٢٫
٣٤	١٧	تقدم السينما ثقافة نافعة لربات البيوت	٤٠٫

تابع جدول ( ٨ )

رقم العبارة في الاداء	رقم سلسل	العبارة	نسبة متوسط الاستجابة
٣٧	١٨	تسهم السينما في معالجة مشكلة الامية .	٢٨
٣٨	١٩	تعرض السينما الجانب السيئ من الحياة .	٨١
٤٠	٢٠	تنشر السينما الوعي السياحي بين المواطنين .	٤٩

يتضح من الجدول السابق أن استجابات أفراد العينة حول هذا المحور تكشف عن النتائج التالية :

- \* أن خمسا فقط من بين عشرين عبارة هي التي تتحقق فعلا بنسبة ٢٥% .
  - \* أن إحدى عشرة من بين عشرين عبارة لا تتحقق بنسبة ٥٥% .
  - \* أن أربعاً فقط من بين عشرين عبارة غير دالة احصائيا بنسبة ٢٠% .
- وهذا يعنى أن كفة عدم التحقق هي الأرجح في الجانب الاجتماعي من الدور التربوي للسينما . وفيما يلي تفصيل للنتائج .

١ / ج / ١ العبارات التي تتحقق في الجانب الاجتماعي

جدول ( ٩ )

يبين العبارات التي تتحقق في الجانب الاجتماعي

رقم سلسل	العبارة	نسبة متوسط الاستجابة
١	تنتقد الافلام السلوكيات الاجتماعية الخاطئة .	٨٣
٢	تعرض السينما الجانب السيئ من الحياة	٨١
٣	تعالج السينما قضايا الفساد	٧٧
٤	تركز السينما على قضايا المخدرات .	٧٥
٥	تعالج السينما مشكلة وقت الفراغ .	٧٤

يتضح من هذا الجدول أن العبارات التي يرى أفراد العينة أنها تتحقق فى الجانب الاجتماعى من الدور التربوى للسينما خمس عبارات تمثل ٢٥% من هذا الدور ، فالعبارة الاولى منها الخاصة بانتقاد السلوكيات الخاطئة حصلت على ٨٣% من استجابات أفراد العينة بما يشير الى ثقة كبيرة بالدور التربوى للسينما فى هذا المجال التربوى الهام ، فالكثير من الافلام يتناول بعض مظاهر النفاق الاجتماعى والاستسراف والعلاقات الاجتماعية ، ويكرز على ما فيها من سلبيات مما يؤثر - فى المدى البعيد - ايجابيا فى سلوك الناس .

والعبارة الثانية تشير الى اهتمام السينما بعرض الجانب السئ من الحياه وهذا لا يعنى عدم الثقة بما تقدمه السينما ، وانما يعبر عن طبيعة الميلودراما السئى تمثل العمود الفقرى للعمل الفنى والميلودراما يتوقف نجاحها على قهرها أو بعد هسا عن حياة الناس ، ومن هنا يأتي التركيز على المأس أو المشكلات الاجتماعية المعقدة التى يتوقع لها أن تحظى باعجاب المشاهدين .

كما تدل العبارة الثالثة على نجاح السينما فى معالجة قضايا الفساد بأنواعه المختلفة من فساد سياسى كاستغلال النفوذ أو تزوير الانتخابات أو تلاعب بأحكام القضاء أو تزيف لارادة الناس أو فساد اجتماعى يتعلق بالنهب والسلب وتشجيع الوساطة والمحسوبية وأكل حقوق الناس بالباطل والقتل والتستر على الجرائم ... الخ . فشل هذه الانواع المختلفة من الفساد تعالجها السينما - من وجهة نظر أفـــسراد العينة - وهذه النتيجة تنفق الى حد كبير مع ما سبق معالجته فى القسم النظرى من هذا البحث .

وما قيل عن العبارة السابقة ينطبق على العبارة الرابعة الخاصة بتركيز السينما على قضايا المخدرات والتى حظيت بنسبة متوسطة استجابة بلغت ٢٥% مما يشير الى ايجابية الدور التربوى للسينما فى هذه الناحية التى تعبر عن قلق اجتماعى متزايد ازاء مشكلة الادمان التى تفشت فى المجتمع المصرى بفعل عوامل عديدة أهمها البطالة .

أما العبارة الخامسة والاخيرة من العبارات التى تتحقق فى الجانب الاجتماعى فهي (تعالج السينما مشكلة وقت الفراغ) والتى حازت حدود ثقة بلغت ٢٤% فيبدو أن أفراد العينة اختلط عليهم المقصود بالعبارة وهو اسهام السينما فى توفير فـــر

الشباب ازا' مشكلة وقت الفراغ • فجاءت استجاباتهم موحيه بالموافقة على تحقق هذه العبارة • وان كان الباحث يتحفظ ازا' هذه الموافقة خشية أن يكون البحوثون قد فهموا أن المقصود بها هو المساهمة في قضاء وقت الفراغ من خلال التردد على السينما لا من حيث مضمون ما تعرضه السينما وهو المقصود الحقيقي •

### ٢/١/٢ العبارات التي لا تتحقق في الجانب الاجتماعي

جدول ( ١٠ )

يبين العبارات التي لا تتحقق في الجانب الاجتماعي

رقم مسلسل	العبارة	نسبة متوسط الاستجابة
١	تناول الافلام أخطاء الحكومة •	٥٥
٢	تعالج السينما المشكلة السكانية •	٥٢
٣	تناول السينما مشكلات التعليم •	٥١
٤	تشر السينما الوعي السياحي بين المواطنين •	٤٩
٥	تعلم السينما الشباب كيفية التخلص من البطالة •	٤٦
٦	تقوى السينما انتماء الشباب للوطن •	٤٢
٧	تقدم السينما ثقافة نافعة لريبات البيوت •	٤٠
٨	تساعد الافلام في القضاء على الجريمة •	٣٧
٩	تسهم السينما في معالجة مشكلة الامية	٢٨
١٠	تعالج الافلام قضايا التلوث البيئي •	٢٣
١١	يظهر المعلم في الافلام بصورة طيبة •	١٥

يظهر من هذا الجدول أن هناك قصورا كبيرا في الجانب الاجتماعي من الدور التربوي للسينما حيث تشمل هذه العبارات ٥٥ ٪ من مجموع العبارات التي تغطيها هذا الجانب وعدد ها عشرون عبارة •

وتكشف العبارات عن ادراك عال من أفراد العينة لابعاد هذا القصور فالسينما - من وجهة نظرهم - لا تتناول أخطاء الحكومة ومن الطبيعي أن هذا الاقتناع

جاء للشباب من خلال متابعتهم لصحافة المعارضة التي تسلط الاضواء باستمرار على أخطاء الحكومة سواء في مجال الانتاج أو الخدمات أو تحقيق العدالة الاجتماعية . والشباب لا يرون في أفلام السينما أصداء لما يقرأون في صحافة المعارضة خاصة بأخطاء الحكومة . ومن هنا فقد حازت هذه العبارة ٥٥% وهي نسبة عالية نسبيا من الناحية السلبية لدلائها . وتأتى بعدها عبارة ( تعالج السينما المشكلة السكانية ) التي حازت ٥٢% مما يدل على ادراك الشباب لخطورة المشكلة السكانية وحاجتهم الى أن تتناولها السينما بحلول ربما تلاقى قبولا - في صياغتها الدرامية المقنعة - بخلاف الاعلانات التلفزيونية أو الاذاعة مدفوعة الاجر التي تنيط بها الحكومة مسؤولية معالجة هذه المشكلة جماهيريا .

وفي المرتبة الثالثة جاءت عبارة ( تتناول السينما مشكلات التعليم ) بنسبة ٥١% مما يدل على أن الشباب يرون أن السينما لا تتناول هذه المشكلات المزمنة المستمرة المتكاثرة وفي مقدمتها تختلف المناهج وكثافة الفصول وتدهور مستوى المعلم وأنماط الادارة المتخلفة والتضارب اليومي في التشريعات التربوية بدرجاتها المختلفة .

أما عبارة ( تنشر السينما الوعي السياحي بين المواطنين ) فقد حصلت على ٤٩% بما يشير الى أن الشباب يدركون أهمية نشر الوعي السياحي في مصر التي تشل السياحة واحدا من أهم مواردها السيادية . ويسهم الوعي السياحي - كلما ازداد انتشارا - في تذليل العقبات أمام السائحين وحل مشكلاتهم واعطائهم انطباعات ايجابية مشجعة عن مصر تحفزهم الى تكرار زيارتهم لها أو الترويج للخدمات السياحية بها لدى مواطنيهم . الامر الذي من شأنه زيادة موارد الدخل بالتبعية . والوعي السياحي مهم في مجال الارشاد والامن والخدمات التي تؤدي للسائحين من اقامة وانتقال وتوفير لوازم الحياه وما شابه ذلك . وكلما انخفض الوعي السياحي ، ازداد الجشع والتآمر والتخلف في معاملة السائحين بما ينعكس سلبا على المدى البعيد على موارد مصر الاقتصادية .

أما العبارة الخامسة ( تعلم السينما الشباب كيفية التخلص من البطالة ) فقد حازت ٤٦% مما يدل على فقدان الثقة بالسينما كوسيلة اعلمية عليها واجب التصدي لهذه المشكلة القومية مع غيرها من الوسائل ، ومن المتصور أن يكون ذلك سهلا على

السينما من خلال اختيارها قصصا جذابه هادفة تعمق قيم العمل اليدوى وتفتح أمام مرتاديه آفاق المستقبل بأفكار عملية ابداعية غير تقليدية . فالملاحظ فى السينما المصرية أنها تعالج الموز المادى معالجات خيالية تعتمد على حلول سحرية . كـ « كميثات مجاوىد » أو نصب أو سرقة أو كسب يانصيب أو ما شابه ذلك من حلول غير علمية من شأنها تكريس التفكير التواكلى .

كذلك تدل العبارة السادسة ( تقوى السينما انتباء الشباب للوطن ) ٤٢% على قصور السينما عن تحقيق هذا الهدف النبيل الذى لا يمكن تحقيقه بالخطب الجوفاء والعبارات المنعقدة ، بقدر ما يتم بإبراز كفاح هذا الشعب على مدى تاريخه والتركيز على البطولات والابداعات الفردية لابطال مصر وعلمائها ومفكرها . كما يتم من خلال استعراض المواقف الدولية والاقليمية الهادفة الى زعزعة أمن مصر والنيل من شعبها عن طريق اضعاف ثقته بنفسه وبقدراته الخارقة التى تظهر فى مواقف الشدة .

ثم تأتى العبارة السابعة ( تقدم السينما ثقافة نافعة لربات البيوت ) ٤٠% لتدل على ايمان الشباب بعدم جدوى دور السينما فى مجال التنقيف النسوى . وهذا ملحوظ بالفعل ، فالافلام السينمائية لا تهتم بالمرأة المصرية كربة بيت ناجدة تسهم ——— زوجها فى تسيير دفة الحياة وتعاونته على تجاوز مشكلاته المالية والنفسية والاجتماعية وانما تقدم السينما المرأة المصرية غالبا فى صور تسيى الى سمعة المرأة فهى لا تزيد عن كونها العمود فى أيدي الرجال لا وظيفة لها فى الحياة الا امتاع الرجل والخضوع لنزواته . هذا اذا لم تكن راقصة أو بغي أو تاجرة مخدرات وكلها أنماط لا تشغل القاعدة العريضة من نساء مصر .

أما عبارة ( تساعد الافلام فى القضاء على الجريمة ) التى حازت ٣٧% فهى تدل على عدم ثقة الشباب بدور ايجابى للسينما فى هذا المضمار بقدر ما تسدل — نتيجة انخفاض الثقة بها الى هذا الحد — على دور سلبى للسينما فى الترويج للجريمة أو على الأقل اثاره الرضا بها بوصفها وسيلة لحل المنازعات والتغلب على المشاكل .

وتأتى العبارة التاسعة ( تسهم السينما فى معالجة مشكلة الامية ) ٢٨% فى مستوى متدن من الثقة بها لتدل على اهمال السينما القيام بأدوار تذكر اذا هذه المشكلة القومية العويصة التى تأبى على عشرات الخطط لمعالجها .

وتشبهها في ذلك العبارة العاشرة ( تعالج الافلام قضايا التلوث البيئى )  
التي لم تتعد الثقة بها ٢٣% بما يدل على ارتفاع وعى الشباب بمشكلة التلوث البيئى  
وادراكهم الواضح لعدم عناية السينما بهذه المشكلة بالصورة الملائمة التي تناسب  
ما شهدته هذه المشكلة من تصعيد في الازمة الاخيرة بعد ظهور تقسيم الاوزون  
والانفجارات النووية في تشيرنوبيل وانتشار الاويثة أو الامراض المستعصية على العلاج .

وأخيرا تأتي عبارة ( يظهر المعلم في الافلام بصورة طيبة ) في أدنى مسلم  
الموافقة إذ لم تتعد ال ١٥% مما يعنى أن ٨٥% يرون أن المعلم يظهر في السينما  
بصورة مقززة من شأنها الاساءة الى المهنة وتحطيم معنويات اصحابها أو المقبلين على  
امتهانها مستقبلا . وفي هذا اساءة بالغة لعملية التربية النظامية التي تعتبر السينما  
مكملة لها ومكاملة معها .

وتجدر الاشارة الى أن كل هذه المشكلات السابقة لا ينتظر من السينما أن  
تعالجها بأفلام تسجيلية أو بخطب حماسية أو بقصص مفتعلة تفتقر الى الحيوية فهذا  
كله يتنافى مع الهدف التجارى للسينما ، وانما ينبغى معالجتها عن طريق دراما محبوكه  
جذابه تشد انتباه المشاهد وتحظى بتقديره واعجابه وتسهم - خلال ذلك - فى  
تغيير سلوكه من السلبية الى الايجابية فيتحقق بذلك ما يرمى من السينما  
اداءه من أدوار تربية .

٣/ج/١ عبارات غير دالة

وهناك أربع عبارات لم توضح استجابات أفراد العينة أية دلالة لها . والجدول التالي يبين هذه العبارات .

جدول ( ١١ )

يبين العبارات التي لم توضح استجابات أفراد العينة

سلسل	العبارات	نسبة متوسط الاستجابة
١	تسهم السينما في التثقيف الصحي للأسرة .	٠,٦٥
٢	تعمل السينما على ترقية أسلوب التعامل بين الناس .	٠,٦٣
٣	تحقق السينما التماسك الأسري	٠,٦٦
٤	تركز السينما على مشكلات مستوردة .	٠,٦٧

وربما يرجع عدم دلالة هذه العبارة الى خشية الشباب من تحول السينما الى جهاز تعليمي وعظي يمارس وظائفه بشكل مدرسي منفرد مخالفا بذلك أهم أهدافه وهو المتعة والاثارة التي يسعى اليهما جمهور السينما .

لها يتعلق بالدور التربوي للسينما من حيث الاهمية:

## ١-٢ في الجانب النفسى

عولج هذا القسم احصائيا بالطريقة نفسها التى عولج بها القسم السابق • والجدول التالى يوضح النتائج :

جدول (١٢)

يبين رؤية أفراد العينة لعبارات الجانب النفسى من حيث الاهمية

رقم العبارة في الاداء	رقم مسلسل	العبارة	نسبة متوسط الاستجابة	النتيجة
١	١	تعالج السينما مشكلات القلق لدى الشباب	٨٧	مهمه
٢	٣	بعض الافلام تدفع الشباب الى احلام اليقظه	٤٥	غير مهمه
٣	٨	تصوير حياه الطبقات الراقية بسبب الاحباط للشباب	٤١	غير مهمه
٤	٩	بعض الافلام تعالج مشكلة اليأس	٨١	مهمه
٥	١٤	يقفم الشباب دور النجم المشهور خارج السينما	٧٦	مهمه
٦	١٨	تدفع السينما الشباب الى الاكتئاب احيانا •	٦٥	غير دالة
٧	١٩	السينما مجرد ترفيه	٦٢	غير دالة
٨	٢٨	السينما تعلم الفتيات الانحراق السلوكى •	٦٩	غير دالة
٩	٣١	تسبب بعض الافلام العقد النفسى للمعوقين	٣٥	غير مهمه
١٠	٣٦	يتأثر الشباب بالسلوك السلبى لابطال السينما	٧٧	مهمه

يتضح من الجدول السابق أن العبارات التى يرى أفراد العينة أنها مهمة نفسى

الجانب النفسى من الدور التربوي للسينما هى :

١ - تعالج السينما مشكلات القلق لدى الشباب •

٢ - بعض الافلام تعالج مشكلة اليأس •

٣ - يتقصر الشباب دور النجم المشهور خارج السينما .

٤ - يتأثر الشباب بالسلوك السلبي لابطال السينما .

وذلك بنسبة ٤٠% من مجموع عبارات هذا الجانب ، ويشير اختيار أفراد العينة لهذه العبارات دون غيرها الى وعى بأهمية الدور التربوي للسينما في المجال النفسى من خلال معالجة المشكلات النفسية للشباب كالقلق والاكتئاب واليأس . وتدل العبارة الاخيرة بصفة خاصة على ادراك الشباب لخطورة التأثير النفسى للنجوم السينمائيين ممن حيث تقليد الشباب ايامهم في حياتهم وتأثرهم بأدوارهم التى يتقنون أدائها في بعض الافلام مما يضع السينما أمام مسؤولياتها الاجتماعية والتربوية ازاء جمهورها .

أما العبارات التى روى أنها غير مهمة فعدد ها ثلاث عبارات بنسبة ٣٠% وهى :

١ - بعض الافلام تدفع الشباب الى أحلام اليقظة .

٢ - تصوير حياة الطبقات الراقية بسبب الاحباط للشباب .

٣ - تسبب بعض الافلام العقد النفسية للمعوقين .

ويبدو أن عدم أهميتها من وجهة نظر أفراد العينة يرجع الى صياغتها التى تيسل الى بند الواقع أكثر من ميلها الى بند الاهمية .

وهناك ثلاث عبارات أخرى رأى أفراد العينة أنها تتأرجح بين الاهمية وعدم الاهمية أو بتعبير آخر ، حصلت على نسبة متوسطة استجابة يشير الى عدم دلالتها الاحصائية وهى تمثل ٣٠% من الجانب النفسى وهى :

١ - تدفع السينما الشباب الى الاكتئاب أحيانا .

٢ - السينما مجرد ترفيه .

٣ - السينما تعلم الفتيات الانحراف السلوكى .

وإذا عقدنا موازنة بين نتائج هذا القسم والقسم السابق اتضح لنا الى أى حد يمكن الحكم على الدور التربوي للسينما - فى الجانب النفسى - بوضعه الراهن كما يدركه الشباب .

جدول (١٣)

موازنه بين عبارات الجانب النفسى من حيث التحقق والاهمية

٢	المعبارة	من حيث الواقع	من حيث الاهمية
١	تعالج السينما مشكلات القلق لدى الشباب	لا تتحقق	مهمه
٢	بعض الافلام تدفع الشباب الى أحلام اليقظة .	تتحقق	غير مهمه
٣	تصوير حياة الطبقات الراقية يسبب الاحباط للشباب	تتحقق	غير مهمه
٤	بعض الافلام تعالج مشكلة اليأس	تتحقق	مهمه
٥	يتقمص الشباب دور النجم المشهور خارج السينما	غير دالة	مهمه
٦	تدفع السينما الشباب الى الاكتئاب أحيانا .	غير دالة	غير دالة
٧	السينما مجرد ترفيه	تتحقق	غير دالة
٨	السينما تعلم الفتيات الانحراف السلوكى	تتحقق	غير دالة
٩	تسبب بعض الافلام العقد النفسية للمعوقين	لا تتحقق	غير مهمه
١٠	يتأثر الشباب بالسلوك السلبى لابطال السينما	غير دالة	مهمه

يتضح من هذا الجدول أن عبارة "بعض الافلام تعالج مشكلة اليأس" وهى المعبرة الوحيدة من بين العبارات العشر السابقة التى رأى أفراد العينة أنها تتحقق فعلاً ورأوا أنها مهمه وهى تمثل ١٠% من مجموع العبارات بينما تباينت الاستجابات - كما هو واضح من الجدول - بين المستويين : مستوى الواقع والمستوى المطلوب تبايناً ملحوظاً بما يشير فى النهاية الى قصور محسوس فى الجانب النفسى من الدور التربوى للسينما كما يراه الشباب .

## ٢/ ب في الجانب الثقافي

جدول ( ١٤ )

يبين روية أفراد العينة لمبارات الجانب الثقافي من الاهمية

رقم العبارة في الاداء	رقم مسلسل	العبارة	نسبة متوسط الاستجابة	النتيجة
١١	١	تقدم السينما معلومات دينية	٧٦	مهمة
١٢	٢	تقدم السينما الجريدة الاخبارية دائما	٧٧	مهمة
٢٠	٣	تركز السينما على القصر البوليسية *	٤٧	غير مهمة
٢٤	٤	تقدم السينما معلومات اقتصادية *	٧٩	مهمة
٢٧	٥	تقدم السينما ثقافة أساسية *	٨٥	مهمة
٢٩	٦	تقدم السينما ثقافة أجنبية	٧٧	مهمة
٣٢	٧	تقدم السينما بعض المعلومات القانونية	٨١	مهمة
٣٣	٨	تعلم السينما على رفع مستوى اللغة العربية	٨٨	مهمة
٣٥	٩	تقدم السينما معلومات تاريخية *	٨٣	مهمة
٣٩	١٠	تقدم السينما ثقافة عسكرية	٨٠	مهمة

يتضح من الجدول السابق أن العينة تكاد تجمع على أهمية هذا الجانب الثقافي حيث حازت تسع عبارات من بين عشر ثقة عالية ما يدل على ادراك واضح من الشباب لاهمية الدور الثقافي للسينما بجوانب الثقافة المختلفة ، أما عبارة "تركز السينما على القصر البوليسية" فقد جاءت غير مهمة ما يدل على عدم جدوى هذا القصر من وجهة نظر الشباب ، وموازنة نتائج هذا القسم من نتائج القسم السابق يتضح أن هناك قصورا ملموسا اذا اتضح من التحليل السابق أن ما يتحقق في هذا الجانب عبارتان فقط هما :

- ١ - التركيز على القصر البوليسية \* وقد تبين هنا أنها غير مهمة .
- ٢ - تقديم بعض المعلومات التاريخية \*

٢ / ج في الجانب الاجتماعي

جدول (١٥)

يبين رؤية أفراد العينة لعبارات الجانب الاجتماعي من حيث الاهمية

رقم العبارة في الاداء	رقم سلسل	المعبارة	نسبة متوسط الاستجابة	النتيجة
٢	١	تنتقد الافلام السلوكيات الاجتماعية الخاطئة .	٧٨	مهم
٤	٢	تركز الافلام على قضايا المخدرات	٤٢	غير مهم
٥	٣	تعالج السينما قضايا الفساد .	٧٩	مهم
٦	٤	تسهم السينما في التثقيف الصحي للأسرة	٦٣	غير دالة
٧	٥	تساعد الافلام في القضاء على الجريمة .	٨٦	مهم
١٠	٦	تعالج الافلام قضايا التلوث البيئي .	٨٢	مهم
١٢	٧	يظهر المعلم في الافلام بصورة طيبة .	٧٩	مهم
١٣	٨	تتناول السينما مشكلات التعليم .	٨١	مهم
١٥	٩	تعمل السينما على ترقية أسلوب التعامل بين الناس .	٧٩	مهم
١٦	١٠	تتناول الافلام أخطاء الحكومة .	٨٠	مهم
٢١	١١	تحقق السينما التماسك الاسرى .	٨٣	مهم
٢٢	١٢	تعالج السينما المشكلة السكانية .	٧٨	مهم
٢٣	١٣	تعالج السينما مشكلة وقت الفراغ .	٨٢	مهم
٢٥	١٤	تركز السينما على مشكلات مستوردة	٦٧	غير دالة
٢٦	١٥	تعلم السينما الشباب كيفية التخلص من البطالة	٧٦	مهم
٣٠	١٦	تقوى السينما انتماء الشباب للوطن	٨١	مهم
٣٤	١٧	تقدم السينما ثقافة نافعة لربات البيوت	٧٧	مهم
٣٧	١٨	تسهم السينما في معالجة مشكلة الامية	٨٥	مهم

تابع جدول ( ١٥ )

رقم العبارة في الاداء	رقم مسلسل	العبارة	نسبة متوسط الاستجابة	النتيجة
٣٨	١٩	تعرض السينما الجانب السيئ في الحياة	٤٧	غير مهمة
٤٠	٢٠	تشر السينما الوعي السياحي بين المواطنين	٦٣	غير دالة

يتضح من هذا الجدول أن العبارات التي روى أنها مهمة هي :

- ١ - تنتقد الافلام السلوكيات الاجتماعية الخاطئة .
- ٢ - تعالج السينما قضايا الفساد .
- ٣ - تساعد الافلام في القضاء على الجريمة .
- ٤ - تعالج الافلام قضايا التلوث البيئي .
- ٥ - يظهر المعلم في الافلام بصورة طيبة .
- ٦ - تتناول السينما مشكلات التعليم .
- ٧ - تعمل السينما على ترقية أسلوب التعامل بين الناس .
- ٨ - تتناول الافلام اخطاء الحكومة .
- ٩ - تحقق السينما التماسك الاسرى .
- ١٠ - تعالج السينما المشكلة السكانية .
- ١١ - تعالج السينما مشكلة وقت الفراغ .
- ١٢ - تعلم السينما الشباب كيفية التخلص من البطالة .
- ١٣ - تقوى السينما انتماء الشباب للوطن .
- ١٤ - تقدم السينما ثقافة نافعة لرياسات البيوت .
- ١٥ - تسهم السينما في فعالية مشكلة الامة .

ومجموع هذه العبارات يمثل ٧٥% من اجمالي عبارات الجانب الاجتماعي من الدور

الترى للسينما .

أما العبارات التي روى أنها غير مهمة فهي :

١ - تركّز السينما على قضايا المخدرات .

٢ - تصور السينما الجانب السيء من الحياة .

ويبدو أن أفراد العينة اعتبروا هاتين العبارتين غير مهمتين بسبب الملل الناجم عن كثرة دوران قصص الافلام الحالية حول هذين الجانبين . فمن الملحوظ أن الغالبية العظمى من الافلام السينمائية فى الحقبة الاخيرة تظهر فيها قضايا المخدرات كقاسم مشترك أعظم من شأنه تنفير الناس من متابعة الانتاج السينمائى وخاصة اذا كانت المعالجة الفنية للمشكلة لا تشبع ميول الجماهير ولا تحقق لهم ما يرغبون فيه .

وهناك ثلاث عبارات لم تنضج لها دلالة من التحليل الاحصائى اذا وقعت فى المدى غير الدال احصائيا من حيث الثقة بها وهى :

١ - تسهم السينما فى التثقيف الصحى للأسرة .

٢ - تركّز السينما على مشكلات مستوردة .

٣ - تنشر السينما الوعى السياحى بين المواطنين .

ويبدو أن عدم دلالة العبارة الاولى يرجع الى خشية أفراد العينة من أن تتحول الافلام الى دروس تعليمية اذا ما وضعت فى اعتبارها التثقيف الصحى وربما كان هذا الالتباس فى الفهم يعود الى وجود ادارة خاصة للتثقيف الصحى تابعة لمدىريات الصحة تقوم من حين لآخر بعرض أفلام تسجيلية عن الامراض المتوطنة والامثلة وما الى ذلك فى التجمعات الشبابية كالاندية والجمعيات الخيرية وغيرها . أما عدم دلالة العبارة الثانية فقد يرجع الى احساس الشباب بأن فى المجتمع المصرى من المشكلات المزمنة ما يجعل السينما غنية عن تعريب القصص الاجنبية التى تحمل هموم مجتمعاتها الخاصة ولكن عدم دلالة العبارة الثالثة هو الذى يستعصى على الفهم اللهم الا أن يكون السبب السابق نفسه - وهو خشية التحول الى الناحية التعليمية الباشرة - هو الدافع وراء عدم دلالة هذه العبارة .

واذا عقدنا موازنة بين نتائج هذا القسم - الاجتماعى - ( من حيث الاهمية ) ونتائج السابقة ( من حيث التحقق ) اتضح لنا الى أى حد يمكن الحكم على الدور التربوى للسينما فى الجانب الاجتماعى . ويضعه الراهن كما يدركه الشباب .

والجدول التالى يبين ذلك .

جدول (١٦)

موازنة بين عبارات الجانب الاجتماعي من حيث التحقق والاهمية

٢	المعبارة	من حيث التحقق	من حيث الاهمية
١	تنتقد الافلام السلوكيات الاجتماعية الخاطئة .	تتحقق	مهم
٢	تركز الافلام على قضايا المخدرات .	تتحقق	غير مهم
٣	تعالج السينما قضايا الفساد .	تتحقق	مهم
٤	تسهم السينما في التثقيف الصحي للأسرة	غير دالة	غير دالة
٥	تساعد الافلام في القضاء على الجريمة .	لا تتحقق	مهم
٦	تعالج الافلام قضايا التلوث البيئي .	لا تتحقق	مهم
٧	يظهر المعلم في الافلام بصورة طيبة .	لا تتحقق	مهم
٨	تتناول السينما مشكلات التعليم .	لا تتحقق	مهم
٩	تعلم السينما على ترقية أسلوب التعامل بين الناس	غير دالة	مهم
١٠	تتناول الافلام أخطاء الحكومة .	لا تتحقق	مهم
١١	تحقق السينما التماسك الاسرى	غير دالة	مهم
١٢	تعالج السينما المشكلات السكانية .	لا تتحقق	مهم
١٣	تعالج السينما مشكلة وقت الفراغ .	تتحقق	مهم
١٤	تركز السينما على مشكلات مستورد .	غير دالة	غير دالة
١٥	تعلم السينما الشباب كيفية التخلص من البطالة	لا تتحقق	مهم
١٦	تقوى السينما انتماء الشباب للوطن	لا تتحقق	مهم
١٧	تقدم السينما ثقافة نافعة لربات البيوت .	لا تتحقق	مهم
١٨	تسهم السينما في معالجة مشكلة الامية .	لا تتحقق	مهم
١٩	تعرض السينما الجانب السئ في الحياة .	تتحقق	غير مهم
٢٠	تنشر السينما الوعي السياحي بين المواطنين .	لا تتحقق	غير دالة

يتضح من الجدول السابق أحد العبارات التي روي أنها تتحقق في الواقع  
وأنها مهمة هي :

- ١ - تنتقد الافلام السلوكيات الاجتماعية الخاطئة .
- ٢ - تعالج السينما قضايا الفساد .
- ٣ - تعالج السينما مشكلة وقت الفراغ .

وهذه العبارات لا تزيد عن ١٥ % من الدور المنوط بالسينما القيام به في الجانب الاجتماعي أى أن السينما حاليا لا تؤدى ربع ما ينبغي عليها أدائه من واجبات .

في حين بلغت العبارات التي رأى أفراد العينة أنها مهمة ولكنها لا تتحقق في الواقع الراهن ١٠ عبارات بنسبة ٥٠ % من مجموع عبارات هذا الجانب ، وبذلك يمكن القول بأن من الجوانب الاجتماعية للدور التربوي للسينما ولا تقوم به حاليا ما يأتي :

- ١ - المساعدة في القضاء على الجريمة .
- ٢ - معالجة قضايا التلوث البيئي .
- ٣ - اظهار المعلم بصورة طيبة .
- ٤ - تناول مشكلات التعليم .
- ٥ - تناول أخطاء الحكومة .
- ٦ - معالجة المشكلة السكانية .
- ٧ - التعرض لمشكلة البطالة .
- ٨ - توعية الانتماء للوطن لدى الشباب .
- ٩ - تقديم ثقافة نافعة لرياضة البيوت .
- ١٠ - معالجة مشكلة الامية .

وهناك عبارتان جاءتا غير دالتين في مستوى الواقع ومستوى الاهمية وهما :

- ١ - تسهم السينما في التثقيف الصحي للأسرة .
- ٢ - تركز السينما على مشكلات مستوردة .

وفي ضوء هذه النتيجة يمكن القول بأن السينما تركز أحيانا على المشكلات المستوردة ، أو بتعبير آخر ، تعرب قصصا غير مصرية فتظهر مشكلة القصة أو الفيلم مدى التباعد الثقافي والاجتماعي والنفس بينها وبين الجمهور ، وان كان الشباب يرون ان ذلك غير مطلوب بالنظر الى ما في المجتمع المصري من مشكلات أولى بالاهتمام ، كما تشير هذه النتيجة أيضا الى عدم رغبة الشباب في أن تتحول السينما من جهاز ترفيهي الى منبر خطابي تليفني محدود التأثير .

## ثانيا : عوامل التردد على السينما

يتضمن هذا المحور سوّالا حول العوامل التي تدفع الشباب الى التردد على السينما ويضم السؤال ستة عوامل هي :

- ١ - مؤلف القصة .
- ٢ - مخرج الفيلم .
- ٣ - نوعية الفيلم ( سياسى - اجتماعى - تاريخى ) .
- ٤ - وجود وقت فراغ .
- ٥ - الترفيه عن النفس .
- ٦ - تلبية لرغبة صديق .

الى جانب سؤال مفتوح عما اذا كانت هناك عوامل أخرى لم تذكر فى السؤال موقد طلب من الباحثين التأشير على عامل أو أكثر من هذه العوامل . وعولج هذا المحور احصائيا عن طريق حساب التكرارات للعينة ككل اذ أن دور العامل الجغرافى فى هذه النقطة ليس ما يدخل فى مجال اهتمام هذا البحث .

والجدول التالى يوضح نتائج هذا المحور .

جدول (١٧)

يبين عوامل التردد على السينما

١	العامل	التكرار	% بالنسبة للعينة ككل
١	مؤلف القصة	١٥	٧,٥
٢	مخرج الفيلم	٢٥	١٢,٥
٣	نوعية الفيلم	١١٥	٥٧,٥
٤	وقت الفراغ	٢١	١٠,٥
٥	الترفيه	١٨	٩
٦	تلبية دعوة	٦	٣

مذ لك يمكن ترتيب عوامل التردد على السينما لدى الشباب على النحو التالى :

- ١ - نوعية الفيلم .
- ٢ - مخرج الفيلم .
- ٣ - وجود وقت فراغ .
- ٤ - الترفية عن النفس .
- ٥ - مؤلف القصة .
- ٦ - تلبية الدعوة .

وفيما يتعلق بنوعية الفيلم فقد اتجهت آراء أكثر من ٥٠% من أفراد العينة إلى تفضيل الفيلم السياسى يليه الاجتماعى يليه التاريخى . وتشير هذه النتائج بصفة عامة إلى انخفاض الاهتمام بالقراءة لدى الشباب حيث جاء اسم المؤلف فى الترتيب الخامس وهو ترتيب متأخر بالنظر إلى كون العينة من شباب الجامعات .

أما فى السؤال المفتوح فقد أضاف الشباب عوامل أخرى تدفعهم للتردد على السينما منها :

- ١ - حديث الآخرين عن أفلام بعضها .
- ٢ - أسماء أبطال الفيلم من الممثلين والمشلات .
- ٣ - قراءة مقالات نقد سينمائية تشيد ببعض الأفلام .
- ٤ - عدم وجود أماكن أخرى للترفيه .

ومعظمها عوامل جديدة بالاهتمام بها فى بحوث أخرى قادمة تستهدف تحليل هذه العوامل فى ضوء ظروف المجتمع وتأثيرها فى الشباب .

### ثالثا : مقترحات الشباب لتحسين الدور التربوي للسينما

تضمن هذا المحور سوءا لا مفتوحا حول ما يقترحه الشباب من أجل أن تقوم السينما بدور تربوي أفضل وقد قدم أفراد العينة مقترحات متباينة كان من الصعب معالجتها إحصائيا لشدة تباينها ومع ذلك فقد أسفر تحليل الاتجاهات العامة لهذه المقترحات عن صياغتها - وترتيبها حسب ورودها - على النحو التالي :

- ١ - الاهتمام بدور العرض تنظيميا وتنظيما لتشجيع التردد بما يؤدى بالتبعية إلى زيادة رقعة المستفيدين من السينما .
- ٢ - اختيار قصص الافلام من إنتاج كبار الادباء المحترفين المعروفين بالقدره على تحليل الشخصية المصرية والموامل المومثرة فى المجتمع .
- ٣ - الاهتمام بالجريمة الناطقة لاهيتها الثقافية ومحاولة توسيع اهتماماتها لمرض قضايا الساعة فى مصر وغيرها .
- ٤ - عدم لجوء النقد السينمائى الى لغة قتيه شديدة التعقيد وتقديم النقد بصورة بسيطة تشجع الشباب على التفاعل مع النقد السينمائى من جهة : قراءة وهضمها ومع الافلام المعروضة من جهة ثانية : مشاهدة وتعليقا .
- ٥ - تخفيف تركيز النقد السينمائى على دور الممثلين والممثلات فى نجاح الفيلم أو فشله وزيادة التركيز على دور المخرج والمؤلف وكاتب السيناريو والحوار وان كان شخصا آخر غير المؤلف .
- ٦ - زيادة اهتمام الدولة بالاشراف على السينما ومراقبة الانتاج لضمان عدم مجافاة الاعمال المنتجة للاداب العامة وقيم المجتمع التى يربعاها الدستور .
- ٧ - اختيار نصوص قصصية تعالج المشكلات الأكثر ظهورا فى المجتمع المصرى .
- ٨ - زيادة دور العرض وتحسين الخدمة بها .

### رابعاً : أهم المشكلات التي يجب أن تعالجها السينما المصرية

في سؤال مفتوح وضع لتغطية هذا المحور رتب الشباب المشكلات التي يسيرون  
أهمية معالجتها سينمائياً على النحو التالي :

- ١ - مشكلة الديمقراطية وحرية الرأي .
- ٢ - مشكلة البطالة .
- ٣ - مشكلة التطرف الديني والعنف .
- ٤ - مشكلة سوء استخدام السلطة من جانب موظفي الحكومة بعامه والشرطة بخاصة .
- ٥ - مشكلة تهريب المخدرات وانتشارها بين الشباب وتعزية المسؤولين عن تسهيل  
دخول المخدرات .
- ٦ - مشكلة التلوث البيئي .
- ٧ - مشكلة العلاقات المصرية / العربية .
- ٨ - المشكلة الاسكانية .
- ٨ - مشكلة التخلف العلمي والتكنولوجي .
- ١٠ - مشكلة غياب القدوة .
- ١١ - مشكلة التبعية الثقافية للغرب .
- ١٢ - إهدار حقوق الانسان المصري .
- ١٣ - ضحالة ثقافة الشباب الجامعي .

هذه هي المشكلات التي رأى الشباب أهمية معالجتها سينمائياً وباللغة نفسها  
التي اختاروها . ولكن تجدر الإشارة هنا الى أن جزءاً كبيراً من هذه المشكلات مفطرية  
بالفعل أفلام مصرية ، إلا أن السبب في ذكرها يختلف باختلاف الافراد الذين أتيح لهم  
مشاهدة عمل سينمائي ولم يتح لهم مشاهدة عمل آخر بما يفسر تفاوت التعبير عن المشكلات  
ومنظرة أدبية بحثه يمكن القول بأن القصر المنشوره في الصحف المصرية سلسلة أو  
المنشورة في روايات ، أو حتى القصر القصيرة التي تصلح عملاً سينمائياً لا تخرج كثيراً  
عن هذه المشكلات الفضاضة وإن كانت المعالجة الفنية تختلف من أدب الى آخر .

## نتائج البحث :

سمى هذا البحث الى تحديد الدور التربوي للسينما كما تتصوره عينه من الشباب الجامعي منظوراً اليه من زاويتين هما : مدى تحققه في الواقع ومدى أهميته . كما استهدف البحث التعرف الى دوافع التردد على السينما لدى الشباب الجامعي من جهة ومعرفة مقترحاتهم لتحسين الدور التربوي للسينما وأهم ما ينبغي للسينما أن تتناوله من مشكلات من جهة ثانية .

وفي ضوء تحليل النتائج الاحصائية للدراسة الميدانية التي غطت ثلاث محافظات هي : كفر الشيخ - القاهرة - وسوهاج . يمكن الخروج بالنتائج التالية :

### أولاً : فيما يتعلق بالدور التربوي للسينما

#### أ - في الجانب النفسي

أ / ١ : دلت النتائج على أن الجانب النفسي من الدور التربوي للسينما يتحقق بنسبة ٥٠ % في الواقع الراهن حيث ثبت من التحليل الاحصائي لآراء أفراد العينة وجود الآثار النفسية التالية للسينما :

- أ / ١ / أ : تعليم الفتيات الانحراف السلوكي .
- أ / ١ / ب : معالجة مشكلة اليأس .
- أ / ١ / ج : تصوير حياة الطبقات الراقية يسبب الاحباط للشباب .
- أ / ١ / د : إثارة احلام اليقظة لدى الشباب .
- أ / ١ / هـ : السينما وسيلة ترفيه .

وواضح أن الاثر رقم أ / ١ / أ هو رقم أ / ١ / ج سلبان الى درجة كبيرة والاثر رقم أ / ١ / أ سلبى الى حد ما . وهذا يدل على أثر هلبى بوجه عام في الجانب النفسي .

أ / ٢ : كما دلت النتائج على أن عبارتين من بين عشر عبارات غطت هذا الجانب لا تتحققان على الاطلاق في الواقع الراهن وهما :

- ١ - أن بعض الافلام تسبب العقد النفسية للمعوقين .
- ٢ - أن السينما تعالج مشكلات القلق لدى الشباب .

وواضح أن عدم تحقق العبارة الاولى يشير الى دور ايجابي للسينما فى رفع  
معنويات المعوقين بينما عدم تحقق العبارة الثانية يشير الى قصور ملحوظ .

١ / ٣ : أما من حيث الاهمية فقد دلت النتائج على أن الابعاد ذات الاهمية نفسى  
الجانب النفسى من الدور التربوى هى :

أ / ٣ / ١ : معالجة مشكلات القلق لدى الشباب .

أ / ٣ / ب : معالجة مشكلة اليأس .

أ / ٣ / ج : تقمص الشباب للنجوم المشهورين خارج السينما .

أ / ٣ / د : التأثير بالسلك السلبى لابطال الافلام .

### ب - فى الجانب الثقافى

تدل النتائج على وجود قصور كبير فى الجانب الثقافى من الدور التربوى للسينما  
حيث اتضح من التحليل الاحصائى أن عبارتين فقط من بين عشر عبارات غطت هذا الجانب  
هما اللتان تتحققان فقط وهما :

— التركيز على القصص البوليسية .

— تقديم معلومات تاريخية .

فى حين اتضح أن السينما — فى الواقع الراهن — تعاني من قصور الجانب  
الثقافى الذى تغطيه العبارات التى روى أنها لا تتحقق أو لم تتضح دلالتها وهى :

١ — تقديم الجريدة الاخبارية بصورة دائمة .

٢ — تقديم معلومات اقتصادية .

٣ — تقديم ثقافة سياسية .

٤ — تقديم ثقافة أمنية .

٥ — تقديم ثقافة قانونية .

٦ — العمل على رفع مستوى اللغة العربية .

٧ — تقديم ثقافة عسكرية .

٨ — تقديم معلومات دينية .

أما من حيث الاهمية فقد دلت النتائج على ارتفاع وعى الشباب الجامعى بأهمية  
الجانب الثقافى للسينما حيث أشارت النتائج الى أن تسعا من بين العبارات المشسر

التي تضمنها هذا الجانب روى أنها مهمة وهي الثامن السابقة مضافا اليها عسارة:  
" تقديم معلومات تاريخية " التي روى أنها تتحقق ومعنى ذلك أن ما ينبغي للسينما  
أن تقدمه في الجانب الثقافي أكبر بكثير جدا مما تقدمه حاليا فهو بنسبة ١ : ٩ وأنها  
تقدم  $\frac{1}{9}$  ما ينبغي عليها أن تقدمه في هذا الجانب .

### ج - في الجانب الاجتماعي

دلت نتائج هذا على تحقق الجانب الاجتماعي من الدور التربوي للسينما في  
مجالات خمسة من بين عشرين مجالا وهي :

- ١ - انتقاد السلوكيات الاجتماعية الخاطئة .
- ٢ - عرض الجانب السيئ من الحياة .
- ٣ - معالجة قضايا الفساد .
- ٤ - التركيز على قضايا المخدرات .
- ٥ - معالجة مشكلة وقت الفراغ .

في حين دلت النتائج على قصور ملحوظ في مجالات :

- ١ - معالجة أخطاء الحكومة .
- ٢ - معالجة المشكلة السكانية .
- ٣ - معالجة مشكلات التعليم .
- ٤ - معالجة مشكلات البطالة .
- ٥ - تقديم ثقافة نافعة لرياضة البيوت .
- ٦ - نشر الوعي السياحي بين المواطنين .
- ٧ - مواجهة مشكلة البطالة .
- ٨ - المساعدة في القضاء على الجريمة .
- ٩ - معالجة مشكلة الأمية .
- ١٠ - معالجة مشكلة التلوث البيئي .
- ١١ - صورة المعلم في الأفلام .

### ثانيا : فيما يتعلق بدوافع التردد على السينما

أوضحت النتائج أن دوافع الشباب للتردد على السينما هي على الترتيب :

- ١ - نوعية الفيلم ( سياسى - اجتماعى - تاريخى ) .
- ٢ - مخرج الفيلم .
- ٣ - وجود وقت فراغ .
- ٤ - الترفيه عن النفس .
- ٥ - مؤلف القصة .
- ٦ - تلبية لدعوة .

كما أضاف الباحثين عوامل أخرى فى سؤال مفتوح . أهمها :

- ٧ - حديث الآخرين عن أفلام بعينها .
- ٨ - أسماء أبطال وطلات الأفلام .
- ٩ - مقالات النقد السينمائى .

### ثالثا : فيما يتعلق بمقترحات الشباب لتحسين الدور الترويجى للسينما

أسفرت اجابات السؤال المفتوح الذى وضع لتغطية هذا البند عن بروز المقترحات

التالية :

- ١ - الاهتمام بدور العرض تنظيميا وتنظيفا تشجيعا على ارتياد السينما وبالتالى زيادة رقعة المستفيدين من خدماتها .
- ٢ - الاهتمام بالجريدة الناطقة لتغطى أحداث الساعة .
- ٣ - تبسيط لغة النقد السينمائى .
- ٤ - تخفيف التركيز على أدوار الممثلين فى النقد السينمائى مقابل الاهتمام بدور كل من المؤلف والمخرج فى نجاح الفيلم أو فشله .
- ٥ - توسيع اهتمام الدولة بالسينما .
- ٦ - اختيار نصوص تمالج مشكلات المجتمع المصرى .

### رابعاً : فيما يتعلق بالمشكلات التي يجب معالجتها منها

يمكن ايجاز هذه المشكلات فيما يلي :

- ١ - مشكلة الديمقراطية •
- ٢ - مشكلة البطالة •
- ٣ - مشكلة التطرف الديني والعنف •
- ٤ - مشكلة سوء استخدام السلطة •
- ٥ - مشكلة المخدرات •
- ٦ - مشكلة التلوث البيئي •
- ٧ - المشكلة السكانية ٠٠٠ الخ •

## قوسها على البحث

- في ضوء النتائج السابقة يوصى هذا البحث بما يلي :
- ١ - اتاحة الفرص المتكافئة أمام الادباء الشبان وأدباء الاقاليم لتحويل قصصهم لاعمال سينمائية لكسر احتكار سوق الكتابة للسينما .
  - ٢ - الاهتمام بدور العرض تنظيم وتنظيما وعدم الاتجاه المستمر لرفع أسعار تذ اكسر السينما تشجيعا للجماهير على الافادة من خدمات السينما .
  - ٣ - اصدار المزيد من المجالات الفنية / الادبية التي تتناول الاعمال السينمائية بصورة أكثر عمقا .
  - ٤ - تصحيح مسار الصفحات الفنية في الصحف اليومية لكي تتجه الى النقد السينمائي الجاد بدلا من التركيز على الاخبار الشخصية للفنانين والفنانات مما لا يفيسد القارئ العادي .
  - ٥ - على الادباء وكتاب السيناريو بذل جهد أكبر للارتقاء بضمين قصص الافلام بهدف اعطاء قدر أكبر من الثقافة والتربية بشكل جذاب .
  - ٦ - مراجعة المواد الدينية واللغوية والتاريخية في الافلام قبل عرضها بوساطة لجان علمية أو شخصيات علمية مسئولة .

## مراجع البحث

- ١ - سمير فريد ، أثر الفيديو على السينما ، مجلة الهلال ( القاهرية ) .  
ديسمبر ١٩٨٦ .
- ٢ - صلاح أبو سيف ، فن كتابة السيناريو ، القاهرة : دار المعارف د . ت .
- ٣ - عبد المنعم شمس ، الفن والجواهر ، القاهرة : الدار القومية للتأليف والنشر د . ت .
- ٤ - علي أبو شادي ، الفيلم السينمائي ، القاهرة : وزارة الثقافة - الثقافة -  
الجماهيرية ١٩٨٥ .
- ٥ - فؤاد البهي السيد ، علم النفس الاحداثي ز قياس العقل البشري ، ط ٣ ، القاهرة  
دار الفكر العربي ١٩٧٤ .
- ٦ - ك . لوفيل ، ك . س . لومون ، حتى نفهم البحث التربوي ، ترجمه ابراهيم  
بسيوني عمير ، القاهرة : دار المعارف ، ١٩٧٩ .
- ٧ - محمد السيد شوشه ، النص الكامل لسيناريو فيلم العزيمة ، القاهرة : الهيئة  
المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥ .
- ٨ - مصطفى درويش ، حيزه رقابة بين المشروع والممنوع ، مجلة الهلال ( القاهرية )  
يوليو ١٩٨٥ .
- ٩ - \_\_\_\_\_ ، السينما المصرية ورحلتها مع الفساد في البلاد ، مجلة  
الهلال ( القاهرية ) ، اغسطس ١٩٨٥ .
- ١٠ - مصطفى رجب ، الاعلام التربوي في مصر : واقع ومشكلاته ، القاهرة :  
الهيئة العامة للكتاب ، ١٩٨٩ .

ملحق

استطلاع آراء الشباب الجامعي حول  
الدور التربوي للسينما

إعداد

د . مصطفى رحيم  
أستاذ أصول التربية المساعد  
كلية التربية بسوهاج - جامعة أسيوط

## عزيزى الطالب

### بعد التحية الطيبة

يخطئ كثير من الناس حين يظنون السينما مجرد مكان للهو والتسلية وقضاء وقت الفراغ، وربما كان لضعف ما تقدمه السينما فى بعض الاحيان دور فى هذه الصعوبة السلبية.

وانتم بوصفكم من شباب الجامعات تدركون أن السينما كغيرها من المؤسسات الثقافية كغيرها من المؤسسات الثقافية جزء من المؤسسات التربوية غير النظامية لا بد أن يكون لها دور ما فى مساندة عمليات التربية والتنشئة الاجتماعية.

ونظرا لان الدور التربوى والنفسى للسينما ما يزال غامضا فى أذهان الكثيرين .  
فاننا نتطلع الى معاونتكم لنا فى التعرف على أبعاد هذا الدور وأهميته .  
ونرجو أن نتذكر أن بيانات هذا الاستطلاع سرية ولن تستخدم الا لأغراض البحث العلمى فقط .

مع خالص التحية والتقدير .

الباحث

دكتور / مصطفى رجب

### بيانات شخصية :

- أولا : الاسم : ..... (اختيارى)  
الجنس : ذكر ( ) انثى ( )  
الفرقة : ..... الشعبة : ..... السن : .....  
ثانيا : عدد مرات التردد على السينما : مرة واحدة أسبوعيا ( )  
مرة واحدة شهريا ( )  
أكثر من مرة شهريا ( )  
المشاهدة بالتدوين ( )  
ثالثا : هل تقرأ مقالات النقد السينمائى فى الصحف :  
دائما ( ) أحيانا ( ) لا أقرأ ( )

أولاً : فيما يلي تجدون عبارات تمثل كل منها جزءاً من الدور التربوي والنفسى للسينما ، والمرجو معرفة أهمية كل عبارة من ناحية ومدى تحققها من ناحية أخرى ، وذلك بوضع علامة ( ) بجانب كل عبارة من جهة اليمين وأخرى من جهة اليسار .

من حيث الواقع			من حيث الأهمية		
تتحقق أدرى لا			تتحقق أدرى لا		

- ١- تعالج السينما مشكلات القلق لدى الشباب .
- ٢- تنتقد الافلام السلوكيات الاجتماعية الخاطئة .
- ٣- بعض الافلام تدفع الشباب الى احلام اليقظة .
- ٤- تركز السينما على قضايا المخدرات .
- ٥- تعالج السينما قضايا الفساد .
- ٦- تسهم السينما في التثقيف المصحى للأسرة .
- ٧- تساعد الافلام الشباب في القضاء على الجريمة .
- ٨- تصوير حياة الضباط الراقية يسبب احباط للشباب .
- ٩- بعض الافلام تعالج مشكلة اليأس .
- ١٠- تعالج الافلام قضايا التلوث البيئى .
- ١١- تقدم السينما معلومات دينية .
- ١٢- يظهر المعلم فى الافلام بصورة طيبة .
- ١٣- تناول السينما مشكلات التعليم .
- ١٤- يقتصر الشباب دور النجم المشهور خارج السينما .

من حيث الأهمية	المبصرة	من حيث الواقع
لا مهمه لا أدرى مهمه		لا تتحقق لا أدرى تتحقق
	١٥- تعمل السينما على ترقية أسلوب التعامل بين الناس.	
	١٦- تناول الافلام أخطاء الحكومة.	
	١٧- تقدم الجريدة الاخبارية بصورة دائمة.	
	١٨- تدفع السينما الشباب الى الاكتئاب أحيانا.	
	١٩- السينما مجرد ترفيه فقط.	
	٢٠- تركز السينما على القصص البوليسية.	
	٢١- تحقق السينما التماسك الاسرى.	
	٢٢- تعالج السينما المشكلة السكانية.	
	٢٣- تعالج السينما مشكلة وقت الفراغ.	
	٢٤- تقدم السينما معلومات اقتصادية.	
	٢٥- تركز السينما على مشكلات مستوردة.	
	٢٦- تعلم السينما الشباب كيفية التخلص من البطالة.	
	٢٧- تقدم السينما ثقافة سياسية.	
	٢٨- تعلم الفتيات طرق الانحراف السلوكى.	
	٢٩- تقدم السينما ثقافة أمنية.	
	٣٠- تقوى السينما انتماء الشباب للوطن.	
	٣١- تسبب بعض الافلام العقد النفسى للمعوقين.	

من حيث الواقع		المبصرة	من حيث الاهمية	
لا	لا		لا	لا
تتحقق أدرى	تتحقق		مهمه أدرى	مهمه

٣٢- تقدم السينما بعض المعلومات  
القانونية .

٣٣- تعمل السينما على رفع مستوى  
اللغة العربية .

٣٤- تقدم السينما ثقافة نافعة لرسالت  
البيوت .

٣٥- تقدم السينما معلومات تاريخية .

٣٦- يتأثر الشباب بالسلوك السلبى  
لابطال السينما .

٣٧- تسهم السينما فى معالجة مشكلة  
الامية .

٣٨- تعرض السينما الجانب السيئ من  
الحياة .

٣٩- تقدم السينما ثقافة عسكرية .

٤٠- تنشر السينما الوعى السياحى بين  
المواطنين .

ثانيا : العوامل التي تدفعنى الى التردد على السينما هي :

"ضع علامة ( ) أمام عامل أو أكثر"

١- مؤلف القصة

٢- مخرج الفيلم

٣- نوعية الفيلم ( سياسى ) ، اجتماعى ( ) ، تاريخى ( )

٤- عندى وقت فراغ

٥- للترفيه عن النفس

٦ - تلبية لرغبة صديق

٧- عوامل أخرى :

.....  
.....

ثالثا : ما مقترحاتك لكي تقوم السينما بدور تروى أفضل ؟

.....  
.....  
.....  
.....

رابعا : ما أهم المشكلات التي تود أن تعالجها السينما المصرية ؟

.....  
.....  
.....

خامسا : ما أسماء الافلام التي ما زالت ترى أنها أثرت فيك أكثر من غيرها ؟

.....  
.....  
.....